ADER
Nordmann & Dominique

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Mercredi 27 novembre 2024

EXPERT :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

Lot 35

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 27 novembre 2024 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Lundi 25 novembre de 10 h à 18 h
Mardi 26 novembre de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com et www.interencheres.com

DROUOT.com Live
INTERENCHERES LIVE

En 1re de couverture : lot 346

Lot 344

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

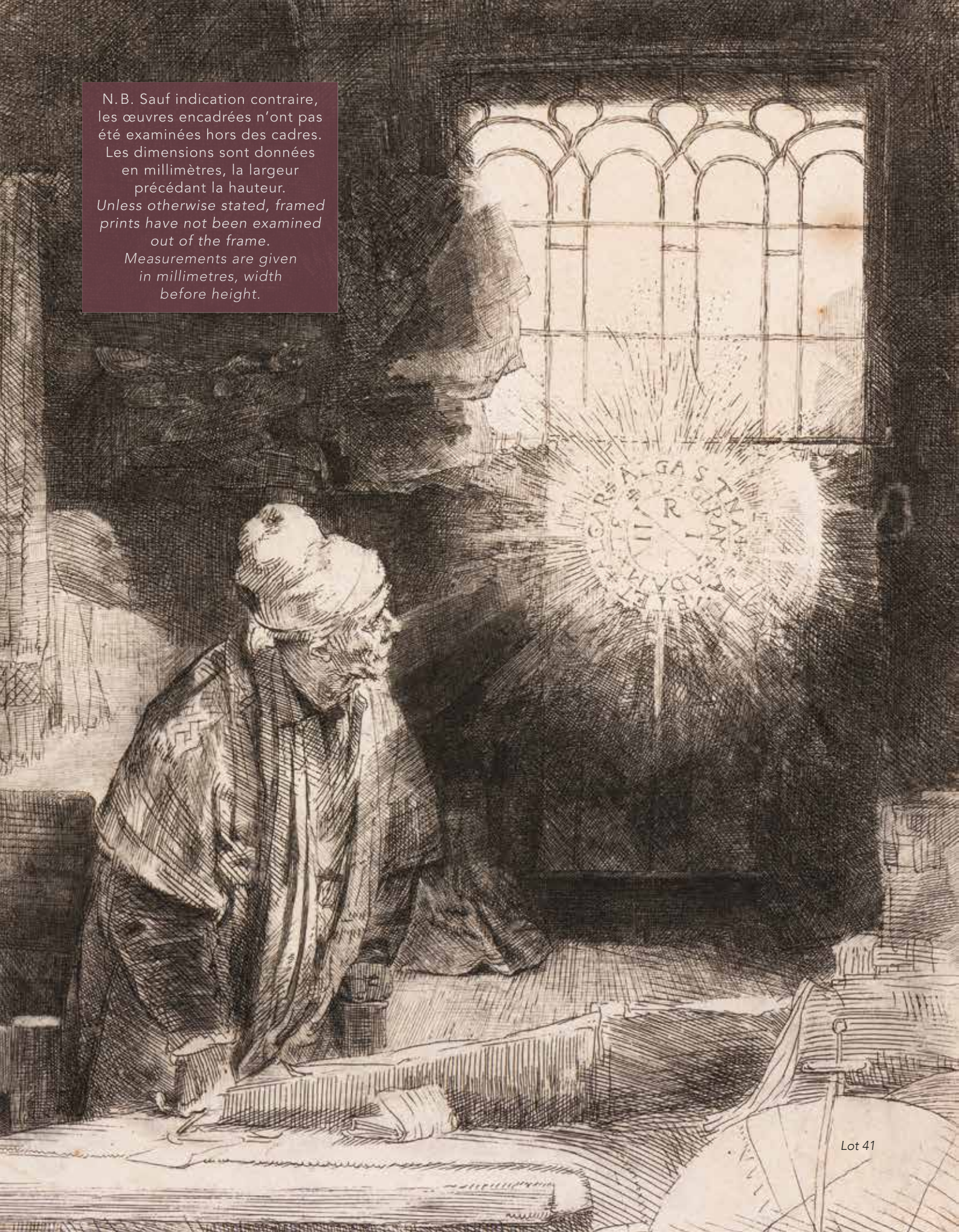
Mary KLEIN
Rapports de condition
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Expert

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres. Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame. Measurements are given in millimetres, width before height.



Lot 41

2

2

Divers

1 Un lot par ou d'après **della Bella, Berghem, Callot, Castiglione, C. Cort, Dürer, Goltzius, van Ostade, Rembrandt,** etc. Eau-forte ; burin. Bonnes épreuves, la plupart rognées et / ou collées, certaines en tirage tardif ou manquant de conservation. Ens. 24 p. 600 / 800 €

2 Un lot par ou d'après **Brebiette, G. Reni, Titien, Duplessis-Bertaux**… Eau-forte ; burin. Bonnes épreuves, certaines en tirage postérieur. Marges. Ens. 12 p. 200 / 300 €

3 Un lot de gravures anciennes (copies) et héliogravures d'après **Dürer, Cl. Lorrain, Rembrandt, S. Rosa**… et quelques lithographies ou gravures du XIXe. Bonnes épreuves, certaines rognées et / ou manquant de conservation. 120 / 150 €

3

3

3

Divers

4 Album composite XVIIIe s. contenant 107 pl. Eau-forte. Un vol. in-4 [240 x 340] contenant diverses suites de gravures. Bonnes épreuves sur vergé, montées sur onglets, avec marges réduites, numérotées à la plume et à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit. Empoussiérage, rousseurs et petites taches. Accidents et manques à certains sujets. Rel. plats papier marbré, dos maroquin avec ornements et titre dorés (« Album historique »), très frottée. Ex-libris Robert Galoppe.
3 000 / 4 000 €

Description des planches :

– J. Mariette éd. *Empereurs et impératrices romains.* 24 pl.
– J. Mariette éd. *L'Aage d'Or ; L'Aage d'Argent ; L'Aage d'Airain ; L'Aage de Fer.* 4 pl. (Large manque dans un angle aux deux premières pl.)
– J. Mariette éd. *Les Muses.* 9 pl.
– J. Mariette éd. *Les Arts et les sciences (L'Éloquence ; La Musique ; La Poésie ; La Peinture ; L'Astronomie ; L'Imprimerie ; La Médecine).* 6 pl.
– J. Mariette éd. *Les Quatre continents.* 4 pl.
– J. Mariette éd. *Les Quatre tempéraments.* 4 pl.
– J. Mariette éd. *Les Quatre éléments.* 4 pl. (Petit manque dans un angle à la première).
– J. Mariette éd. *Les Quatre points cardinaux.* 4 pl.
– J. Mariette éd. *Les Quatre saisons.* 4 pl. (Déchirure anciennement restaurée au verso à 2 pl.).
– J. Mariette éd. *Les Cinq sens.* 5 pl. (Longue déchirure anciennement restaurée au verso à *L'Ouye*).
– J. Mariette éd. *Les Quatre heures du jour.* 4 pl. (Longue déchirure anciennement restaurée au verso au *Matin*).
– Le Roux éd. *La Baguette de Vulcain.*
– F. Jollain, Landry, Guérard… éd. *Princes et ambassadeur perses,* dont *Audience Magnifique donnée par le Roy à l'Ambassadeur du Roy de Perse a Versaille le 19 février 1715.* 8 pl.
– Mme Le Rouge éd. *Nouveau Recueil en 21 feuilles des différents habillements des Trouppes qui composent l'armée de la Reine de Hongrie…* 1742. 21 pl.
– N. Guérard éd. *Le Roy dans son lit de parade tel qu'il y parut le premier de septembre jour de son décès 1715.*
– J. Chiquet. *Proclamation de Louis XV. du nom…* 1715.

La Peinture

L'Astronomie

L'Imprimerie

L'Amerique

La Veüe

5

Johann Christoph Haffner, éd. (1668-1754)

5 *Paris (vue panoramique).* Eau-forte. [675 x 285]. Belle épreuve sur vergé, en deux morceaux raboutés, rognée sur le coup de planche, collée sur bristol. Oxydation et rousseurs claires éparses. Petit manque restauré en marge inférieure gauche. 180 / 200 €

6

Mathäus Merian le Vieux (1593-1650)

6 *Prosp. der Statt Parys wie solche an ietzo an zusehen / 1654.* (Vue panoramique de Paris depuis les hauteurs de Charonne). (Pl. pour *Topographia Galliae*, 1655). Burin. À vue : 850 x 255. Belle épreuve sur vergé, en trois morceaux raboutés. Plis verticaux. Rousseurs claires. Plusieurs petits trous et manques en surface. Sans marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

7

Jacques Rigaud (1680-1754)

7 *Vue du château neuf de St-Germain en Laye et du vilage [sic] du Pecq ; Vue de la grande Cour de l'hôtel Royal des Invalides ; Veüe de la cour Ovale de Fontainebleau ; Vüe du Château Royal d'Amboise.* Eau-forte. Chaque 460-475 x 220-235. Belles épreuves sur vergé. Légères rousseurs ou auréoles d'humidité. Infimes accidents. Belles ou bonnes marges. Ens. 4 p. 180 / 200 €

8

Jean-Jacques Le Veau (1729-1876)

8 *Vue de Passy / Prise dans l'Isle des Cignes vis-à-vis les bons Hommes.* (Pl. pour A. de Laborde, *Voyage pittoresque de la France*). 1780. Eau-forte. 370 x 248. Réunion de 3 belles épreuves sur vergé. Légères oxydation et auréole d'humidité aux bords des feuillets. Toutes marges. Joint : *Vues de Sceaux et Versailles.* Eau-forte par Perelle et par Née. Chaque env. 270-320 x 200-320. Belles épreuves sur vergé. Bonnes marges. Ens. 8 p. 150 / 180 €

9

Voyages

9 *Vues de Porto Farina (Tunisie), d'Égypte, de l'île de Pâque, des îles Radak (îles Marshall), du Missouri, Tombeaux des Indiens sioux, types de Ceylan, du Timor…* Eau-forte ; lithographie. Belles épreuves, certaines en beau coloris du temps ou imprimées en couleurs. Menus accidents. Ens. 24 p.
600 / 800 €

Métiers

10 *Un Tailleur de pierre ; Un charpentier ; Gantière ; Une paysanne.* Eau-forte (des presses de M. Engelbrecht). Chaque [230 x 345]. Belles épreuves sur vergé, 3 en beau coloris du temps. Quelques rousseurs. Bonnes marges. Joint : **J.-B. Bonnart.** *La Crieuse de petits fromages.* Eau-forte. 183 x 265. Belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche. Ens. 5 p. 150 / 180 €

10

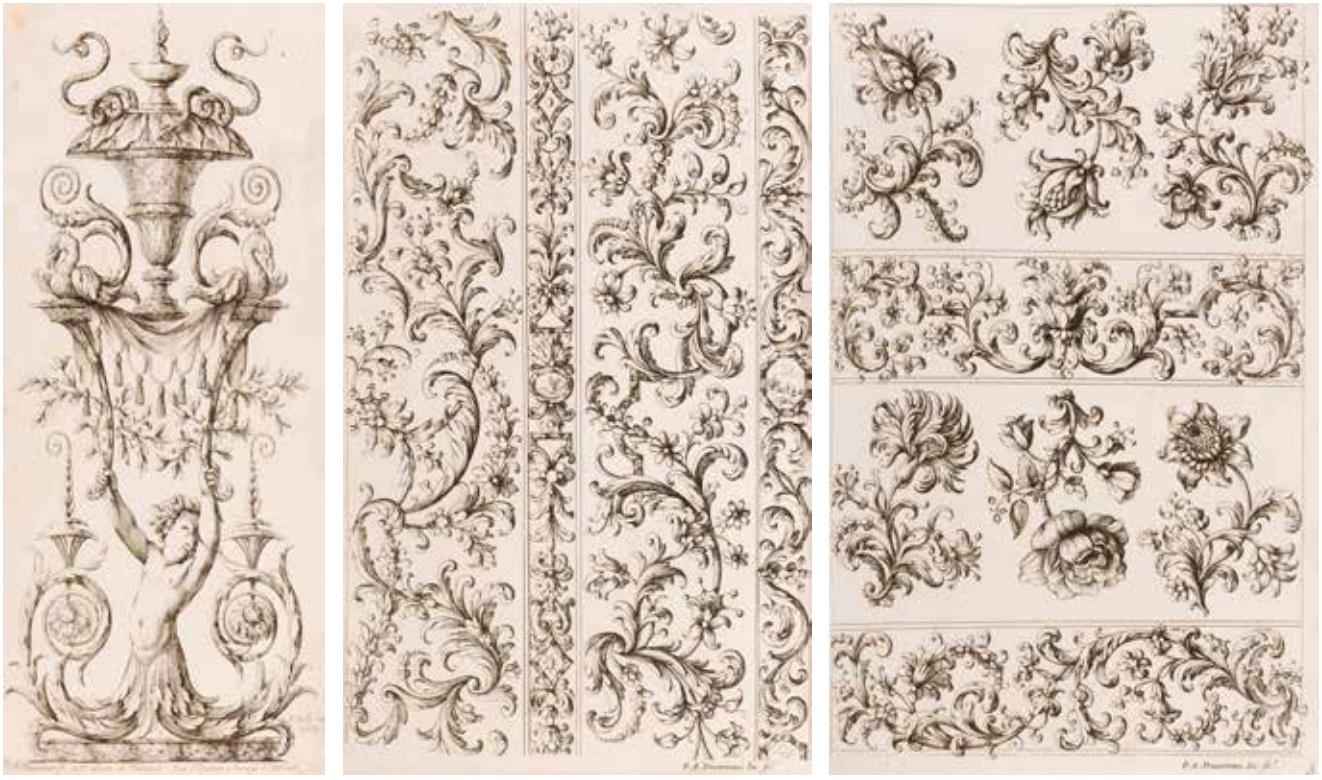
11

Cherubino Alberti (1553-1615)

11 *Saint François d'Assise recevant les stigmates.* 1599. Burin. 198 x 295. Bartsch 56. Belle épreuve sur vergé, avec plusieurs longs et fins plis de tirage horizontaux médians dans la partie inférieure du sujet, soigneusement lavée. Au verso, petites traces de colle aux bords du feuillet et petite restauration ancienne en tête au centre. 150 / 180 €

Paul Androuet du Cerceau (1630-1710)

12 *Ornements divers.* Eau-forte. Un album composite in-4 [240 x 375], relié à la ficelle, contenant 78 pl. de diverses suites. 83 belles épreuves sur vergé, rognées au sujet et collées sur les 78 feuillets de l'album. Rousseurs, salissures, taches et menus accidents divers. 600 / 800 €



12

Hans Sebald Beham (1500-1550)

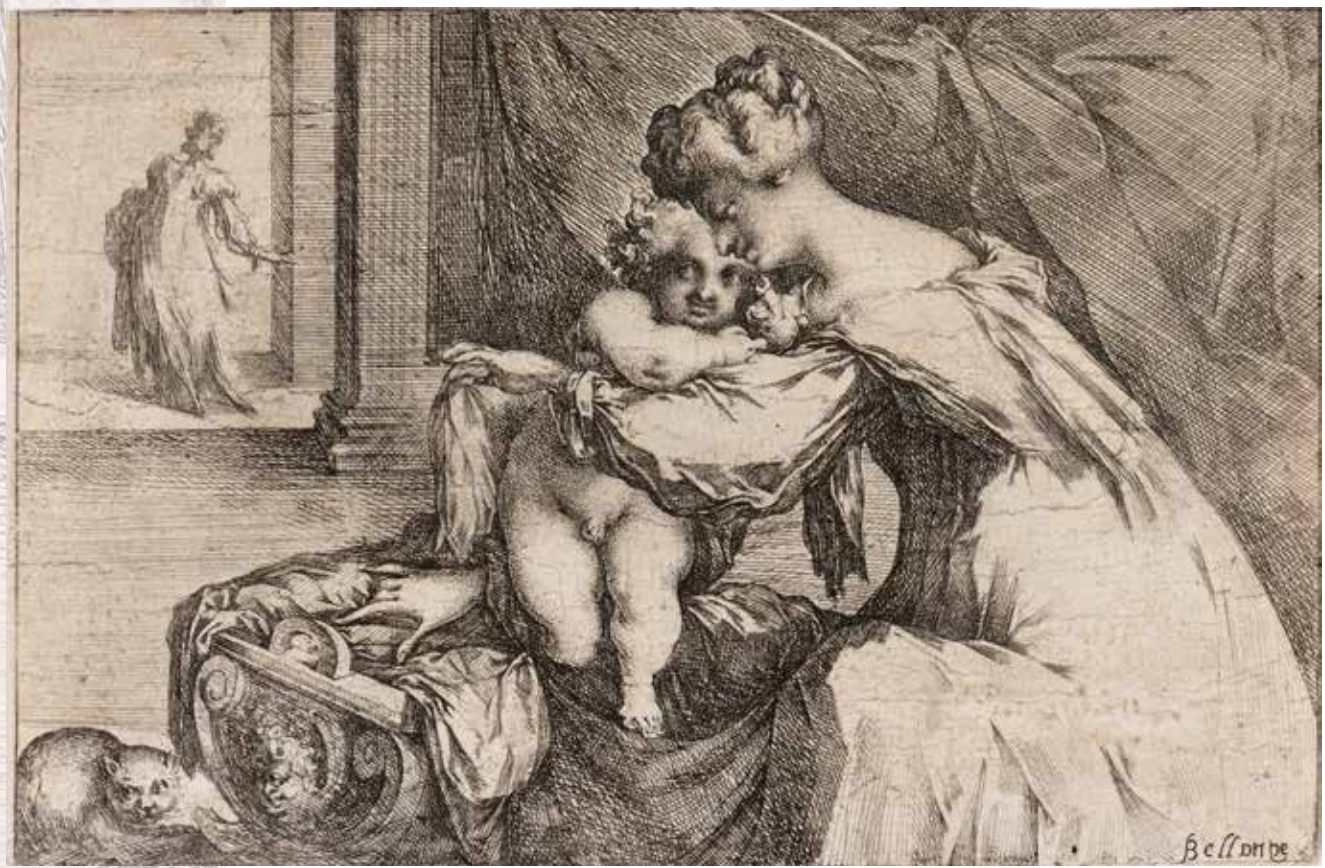
13 *L'Arrestation du Christ.* (Pl. d'une suite de 8 sur la *Passion*). 1535. Bois gravé. [93 x 137]. Bartsch, Hollstein 86. Belle épreuve sur vergé du XVIIe, avec quelques petites cassures dans le bois. Marges étroites.
300 / 400 €

Stefano della Bella (1610-1664)

14 *La Mort emportant sur son dos un enfant.* (Pl. de la suite *Les Cinq morts.*) Eau-forte. 145 x 173. De Vesme-Massar 89. Bonne épreuve sur vergé, rognée au sujet ovale. Traces de colle au verso. Petite restauration au bord gauche dans le ciel. Rousseurs.
200 / 300 €

13

14



Jacques Bellange (c. 1575-1616)

15 *La Vierge et l'enfant Jésus debout sur son berceau.* Eau-forte. 212 x 141. Walch 7 (ii/iv) ; Griffiths-Hartley 6. Belle épreuve sur vergé, avant l'adresse de Le Blond, rognée au trait carré, lavée, l'empoussiérage subsistant dessinant un effet de « craquelures » dans le sujet. Empoussiérage plus marqué au verso.

3 000 / 4 000 €

16

René Boyvin (1525 ?-1626 ?)

16 *Médée tue ses deux enfants.* (Pl. de *L'Histoire de Jason et de la conquête de la Toison d'or*). 1563. Burin d'après Léonard Thiry. 235 x 156. Robert-Dumesnil 63 ; Levron 40. Très belle épreuve sur vergé mince, le numéro effacé. Plusieurs petits trous de vers. Marges étroites. 180 / 200 €

Pieter Bruegel l'Ancien (1525-1569) (d'après)

17 *Les Aveugles conduisant les aveugles.* 1643. Burin (édité par Claes Jansz. II Visscher). 228 x 180. Lebeer non décrit ; Hollstein non décrit. Très belle épreuve sur vergé mince. Infimes trous de vers dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Infimes rousseurs claires. Grandes marges. [370 x 290]. 1 000 / 1 200 €

17

18

Jacques Callot (1592-1635)

18 *La Grande Passion.* Vers 1620. Eau-forte. Chaque 210 x 110. Lieure 281-287. Suite complète de 7 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vergé mince, avec la 1re lettre en latin, avant les reprises ou les nouvelles inscriptions, les traits de mise en place encore très visibles dans la lettre. Infimes rousseurs claires. Petites marges. 1 000 / 1 200 €

19 *La Vieille aux chats.* (*Les Gueux,* pl. 25). Vers 1622-1623. Eau-forte. 103 x 155. Lieure 503. Belle épreuve sur vergé crème, du 1er état (sur 2), avant le numéro, oxydée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 120 / 150 €

19

20

20 *Vue du Louvre ; Vue du Pont-Neuf.* 1629-1630. Eau-forte. 340 x 160. Lieure 667 et 668. Belles épreuves sur vergé mince (filigrane : grand lys dans un cercle couronné), du 4e état (sur 5), avant les dernières retouches, les fonds affaiblis. Rousseurs claires éparses et petites taches. Petit trou et amincissure au verso dans l'angle supérieur gauche à la 2e. Quelques minuscules déchirures aux bords des feuillets. Ens. 2 p. 600 / 800 €

Noël Coypel (1628-1707)

21 *La Vierge et l'Enfant*. 1664. Eau-forte. À vue : 238 x 310. Robert-Dumesnil, I.F.F. 1. Très belle épreuve sur vergé. Légères rousseurs et auréole d'humidité. Petites salissures au bord droit. Belles marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

21

Bernardo Daddi, dit le Maître au Dé (1512 ?-1570)

22 *Sacrifice de Priape*. Burin d'après Raphaël ou Giulio Romano. [290 x 165]. Bartsch 27 ; Nagler, *Die Monogrammisten*, I, 690.9. Superbe et rare épreuve sur vergé crème, peut-être unique, d'un tout premier état, avant la retouche de pudibonderie sur le membre viril, avec une remarque finement gravée à la pointe (Silène allongé) entre les deux quatrains. Marges étroites. Filigrane : compas (proche Briquet 4460). Ex-coll. Friedrich Quiring (Lugt 1041c, « seulement sur les meilleures feuilles. ») 1 200 / 1 500 €

22

Étienne Delaune (vers 1518-1583)

23 *Fames (La Famine)*. 1575. Eau-forte. 82 x 64. Robert-Dumesnil 19 ; Julie Rohou dir., *Graver la Renaissance ; Étienne Delaune et les arts décoratifs*, cat. d'exposition, Écouen, Musée national de la Renaissance, Paris, RMN-Grand Palais, 2019, p. 47-48, n° 18b. Belle épreuve sur vergé mince, collée par les bords sur vélin. Taches rousses. Petites marges. 120 / 150 €

23

24

Albrecht Dürer (1471-1528)

24 *Melencolia I*. 1514. Burin. 188 x 245. Bartsch 74 ; Meder 75 (ii f/f). Bonne épreuve sur vergé du XIXe filigrané (croissant se terminant en cercle), les tailles très affaiblies, le rendu gris, rognée sur le coup de planche ou légèrement à l'extérieur de ce dernier. Au verso, renfort dans l'angle supérieur droit et trace de colle dans l'angle inférieur droit.
1 200 / 1 500 €

25 *La Circoncision*. (Pl. de *La Vie de la Vierge*). Vers 1505. Bois gravé. 209 x 295 [220 x 305]. Bartsch 86 ; Meder 198 (I b/b). Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire filigrané (haute couronne, Meder 20), du tirage avant le texte latin au verso, avec le petit accident survenu dans le bois dans l'angle supérieur droit. Restauration imperceptible dans le bas de l'enfant emmailloté, une autre au bord droit. Petites marges. Ex-coll. H. Grosjean-Maupin (sans marque, n° 123 de sa vente après décès, Me Étienne Ader, 26-27 mars 1958, n° 123) et M. Lecomte (Lugt 5684). 4 000 / 5 000 €

26 *La Vierge reine des anges, ou La Vierge couronnée par deux anges*. 1518. Bois gravé. 212 x 300. Bartsch 101 ; Meder 211 (e/g). Belle épreuve sur vergé, avec la fissure verticale en travers du vêtement de la Vierge, rognée à l'extérieur du trait carré. Pli de séchage horizontal perceptible au verso. Un long pli de tirage ouvert oblique courant entre les anges à gauche et la Vierge. Petites taches rousses et traces d'oxydation. Amincissures et un petit trou visibles par transparence. Petites traces de colle et restaurations aux bords du feuillet au verso.
1 200 / 1 500 €

26

25

27

Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après)

27 *Melencolia.* Burin (copie par un anonyme). [185 x 238]. Belle épreuve sur vergé mince du XVIIe, rognée à l'intérieur du coup de planche, avec filets de marges du cuivre.
300 / 400 €

29

28

Giorgio Ghisi (vers 1512 /1520-1582)

28 *La Mort de Procris.* Vers 1540. Burin d'après G. Romano. 560 x 390. Bartsch 61 ; Lewis 5 (ix/x). Très belle épreuve à l'adresse de Giacomo de Rossi, d'un tirage fin XVIIIe-début XIXe sur vergé fort, le trait carré renforcé, avant les retouches de pudibonderie sur les membres virils (ordonnées en 1823 par le pape Léon XII). Quelques minuscules rousseurs. Pli de séchage vertical médian et autre pli vertical visible au verso. Salissures et empoussiérage au verso et dans les petites marges. 600 / 800 €

Hendrik Goltzius (1558-1617)

29 *Quis evadet ? (Qui y échappera ?).* 1594. Burin. 156 x 215. New Hollstein 128 ; Strauss 323. Bonne épreuve sur vergé mince, soigneusement lavée (le papier d'allure un peu grise), avec petites amincissures et quelques habiles restaurations visibles par transparence. Légères rousseurs persistantes, notamment sur le ventre du putto. Petites marges. 600 / 800 €

30

Sébastien Leclerc (1637-1714)

30 *Un jeune homme et un chien au pied d'un escalier.* (Pl. 23 de la suite *Diverses suites de figures, chevaux et paysages dessinées et gravées par Le Clerc pour l'instruction de M. le Duc de Bourgogne [Louis de France, petit-fils de Louis XIV]*). Vers 1690. Cuivre gravé à l'eau-forte. 159 x 72. Préaud 1164. Les angles arrondis. Contenu dans une enveloppe portant le sujet imprimé. Joint : un fort lot de gravures par divers (par Della Bella, S. Leclerc, P. Potter, I. Silvestre, d'après Teniers, etc. – dont portraits de Mozart et de Haydn). Épreuves en tirage moderne (début XXe) sur vélin ou sur vergé, contenues dans deux chemises. 600 / 800 €

Jean Le Pautre (1618-1682)

31 *Vœu de paix pour la France formulé par le jeune Louis XIV à l'occasion de la levée du siège d'Arras (août 1654).* Eau-forte. À vue : 375 x 515. Préaud 231. Très belle épreuve sur vergé. Pas de marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

31

Antoine Le Pautre (1621-1679)

32 *Œuvres d'architectures d'Antoine Le Pautre, architecte ordinaire du roi.* (Contenant des plans, vues et coupes de divers châteaux et palais ; de l'hôtel du marquis de Fontenay Mareuille ; de l'église de Port-Royal ; plafonds ; fontaines et ornements). 1652. Un album oblong [505 x 375] contenant 59 pl. dont dédicace aux armes de Mazarin et deux feuillets de texte (manque le titre gravé). Eau-forte. Préaud 3-55. Très belles épreuves sur vergé mince, du 1er tirage, les traits de mise en place de la lettre encore bien visibles. Rousseurs et auréole d'humidité essentiellement aux bords des feuillets. Longue déchirure oblique pénétrant dans le sujet à la pl. 53. Rel. cartonnée très défraîchie. 800 / 1 000 €

« L'ensemble de cette suite pose problème. Mariette attribue la plupart des gravures à Jean Lepautre et quelques-unes à Jean Marot. Il est difficile de déterminer si Antoine n'a fait que fournir les dessins ou s'il a mis lui-même parfois, et quand, la main à la gravure. […] Quoi qu'il en soit, le nom seul d'Antoine apparaît sur les planches. » (M. Préaud, *Inventaire du fonds français*, tome 11, Antoine Lepautre, Jacques et Jean Lepautre, p. 15). Les planches pour Port-Royal ne sont incluses dans la série qu'à partir de la 2e édition.

33

34

Lucas de Leyde (1494-1533)

33 *Composition d'ornements.* 1527. Burin. 80 x 115. Bartsch 161. Belle épreuve sur vergé mince, collée par les angles sur feuillet de vélin. Pli horizontal médian. Filets de marges. 150 / 180 €

Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)

34 *Allégorie de la mort et de l'éternité.* (Pl. 3 de la suite *Ogni Cosa quaggiu' passa e non dura.*) Eau-forte. 547 x 290. Très belle épreuve sur vergé. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

Jan Harmensz. Muller (1571-1628)

35 *Chilon, législateur et philosophe de Sparte.* 1596. Burin. 365 x 480. Bartsch 13 ; Hollstein 80 (ii/iii) ; New Hollstein 13 (ii/iii). Belle épreuve sur vergé (filigrane : écu avec 4 de force), avant remplacement de l'*excudit* de Muller par celui de Danckerts, soigneusement lavée. Petites épidermures perceptibles par transparence aux bords du feuillet au verso. Pli de séchage horizontal médian, légèrement frotté. Plusieurs petites taches blanches (arrachements) en surface. 1 000 / 1 200 €

35

36

Crispin de Passe (1564-1637)

36 *Empereurs romains à cheval.* Burin d'après J. van der Straet (dit Stradanus). Chaque 105 x 155. New Hollstein 314. Suite complète de 12 pl. Belles épreuves sur vergé mince. Petites taches et rousseurs. Belles marges. 400 / 500 €

37

Paulus Pontius (1603-1658)

37 *Socrate.* 1638. Gravé d'après P. P. Rubens. 215 x 320. Schneevogt 25-2 ; Hollstein 155. Belle épreuve sur vergé, rognée au coup de planche, légèrement empoussiérée. Traces de colle oxydées au verso. Pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit. Restes d'onglets aux bords du feuillet au verso. Légère auréole d'humidité le long du bord inférieur, essentiellement perceptible au verso. 180 / 200 €

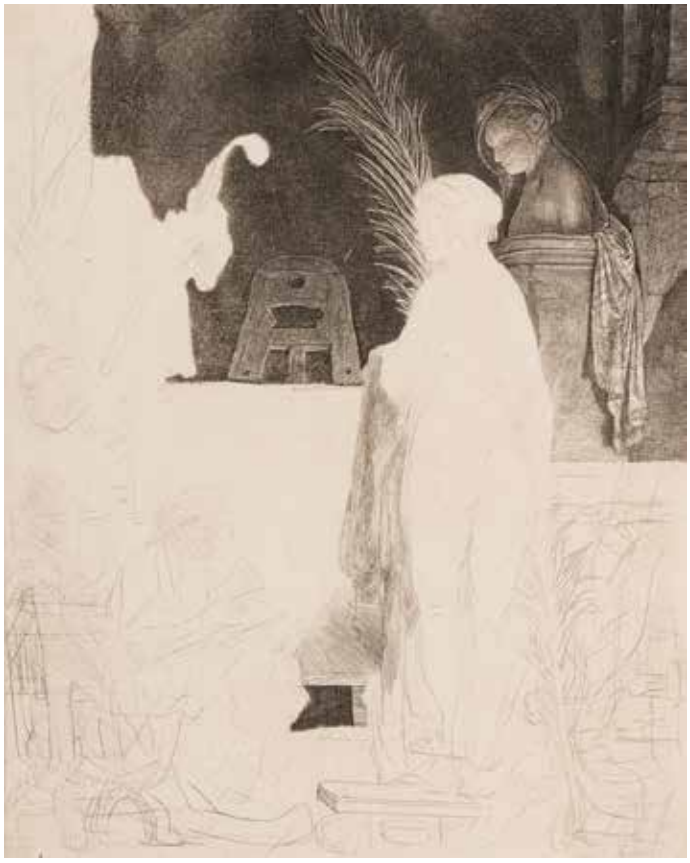
« Entre 1638 et 1639, une série de douze gravures de bustes antiques fut publiée d'après des dessins de Rubens. Fasciné par l'antique, Rubens avait acquis une petite collection de bustes auprès de l'ambassadeur anglais, Sir Dudley Carleton. L'artiste s'est donc inspiré de celle-ci, mais aussi de celle de son ami Nicolaas Rockox dans laquelle figurait le buste de Démosthène. L'un des objectifs poursuivis était de prêter à ces têtes de marbre l'aspect de la vie, de transformer les sculptures en êtres de chair et de sang. Avec leurs regards intenses, leurs cheveux aux boucles finement détaillées et le rendu des épidermes, ces têtes gravées se présentent plus comme des portraits de personnages que des « reproductions » de sculptures. » (Cartel du Musée d'Art et d'Histoire, Genève).

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

38 *Vieille mendiante appuyée sur un bâton.* 1646. Eau-forte. 64 x 80. Bartsch 170 ; New Hollstein 229 (iii/v). Belle épreuve sur vergé mince crème, antérieure au tirage Basan, pâle, avec les petits coups de pointe dans les angles supérieur et inférieur droits (ces marques « not by Rembrandt » selon E. Hinterding et J. Rutgers, in New Hollstein), avant les reprises ultérieures dans le sujet, les éraillures encore perceptibles dans l'angle inférieur droit, les bords raboteux du cuivre très encrés, très soigneusement lavée. Petite restauration au bord droit au verso, perceptible au recto. Marges de 2-3 mm. 600 / 800 €

38

39 *Le Dessinateur d'après le modèle.* Vers 1639. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 230. Bartsch 192 ; New Hollstein 176 (ii/iv). Très belle épreuve sur vergé crème (XVIIIe), les lignes formant le dessinateur assis et la figure à gauche légèrement affaiblies, rognée au coup de planche, très soigneusement lavée. Ancienne annotation au crayon au verso. Ex-coll. W. E. Drugulin (Lugt 2612). 1 200 / 1 500 €



39

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

40 *L'Abreuvoir de la vache*. Vers 1650. Eau-forte. 130 x 102. Bartsch 237 ; New Hollstein 251. Très belle épreuve sur vergé mince filigrané début XVIIIe (contremarque DG), avec les retouches de Watelet, les fonds affaiblis (notamment dans la colline à gauche et dans la vache de droite), avant les retouches ultérieures. Infime trou de la taille d'une tête d'épingle dans l'arbre à gauche. Petites marges [150 x 130].

2 000 / 2 500 €

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

41 *Un érudit dans son cabinet (anciennement appelée « Faust », en réalité : Le Docteur Fautrieus, philosophe hollandais).* Vers 1652. Eau-forte, pointe sèche et burin. 162 x 211. Bartsch 270 ; New Hollstein 270 (vi/vii). Très belle épreuve sur vergé mince début XIXe, avec de nombreuses reprises dans le sujet, notamment des tailles obliques le long du bord supérieur, d'un tirage effectué par Basan, chargée de barbes par endroits, rognée au coup de planche, montée à fenêtre. Petites amincissures visibles par transparence. Deux rousseurs claires dans la fenêtre. Fine trace de pli oblique dans l'angle inférieur gauche.
2 500 / 3 000 €

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

42 *Descente de croix, effet de nuit.* 1654. Eau-forte et pointe sèche. 162 x 210. Bartsch 83 ; New Hollstein 286. Très belle épreuve sur vergé mécanique chamois, d'un tirage Bernard (XIXe), avec les tailles obliques de gauche à droite assombrissant le ciel. Légères ondulations. Auréoles d'humidité perceptibles dans les marges et au verso. Belles marges [220 x 296]. Timbre de colportage au verso. 1 000 / 1 200 €

Rembrandt Harmensz.
van Rijn (1606-1669)

43 *Femme nue, les pieds dans l'eau.* 1658. Eau-forte et pointe sèche. 79 x 158. Bartsch 200 ; New Hollstein 309. Très belle épreuve sur vergé mécanique chamois, d'un tirage Bernard (XIXe). Petites marges [85 x 165].
800 / 1 000 €

43

44

Rembrandt Harmensz.
van Rijn (1606-1669) (d'après)

44 *La Résurrection de Lazare (grande pl.).* Eau-forte et pointe sèche (copie habile – vraisemblablement par Claussin, XIXe). 260 x 370. Belle épreuve sur japon vergé mince, rognée au coup de planche.
300 / 400 €

45

Aegidius Sadeler II (vers 1570-1629)

45 *Portrait de l'empereur Mathias Ier de Habsbourg.* 1614. Burin. 421 x 675 Hollstein 310. Très belle épreuve sur vergé crème, à l'adresse de Marco Sadeler, soigneusement lavée, rognée au coup de planche, bien complète de la tablette. Plusieurs plis horizontaux médians, certains fracturés et habilement restaurés au verso. Petites rousseurs et salissures. Pli oblique dans l'angle inférieur droit. Restes d'adhésif d'un ancien encadrement aux bords du feuillet au verso. 1 200 / 1 500 €

Giovanni Battista Scultori ou Mantuano (1503-1575)

46 *David coupant la tête à Goliath.* 1540. Burin d'après G. Romano. 455 x 352. Bartsch 6 (sous le nom de Jean Baptiste Ghisi). Très belle épreuve sur vergé, d'un tirage légèrement postérieur, avec quelques éraillures, notamment dans le mollet gauche de David, lavée, avec petite déchirure restaurée en pied au centre. Petite tache (giclure rousse) circulaire en bas au centre du sujet. Petits arrachements et traces de plis dans les angles du feuillet. Grandes marges. 800 / 1 000 €

46

Jan van de Velde II (vers 1593-1641)

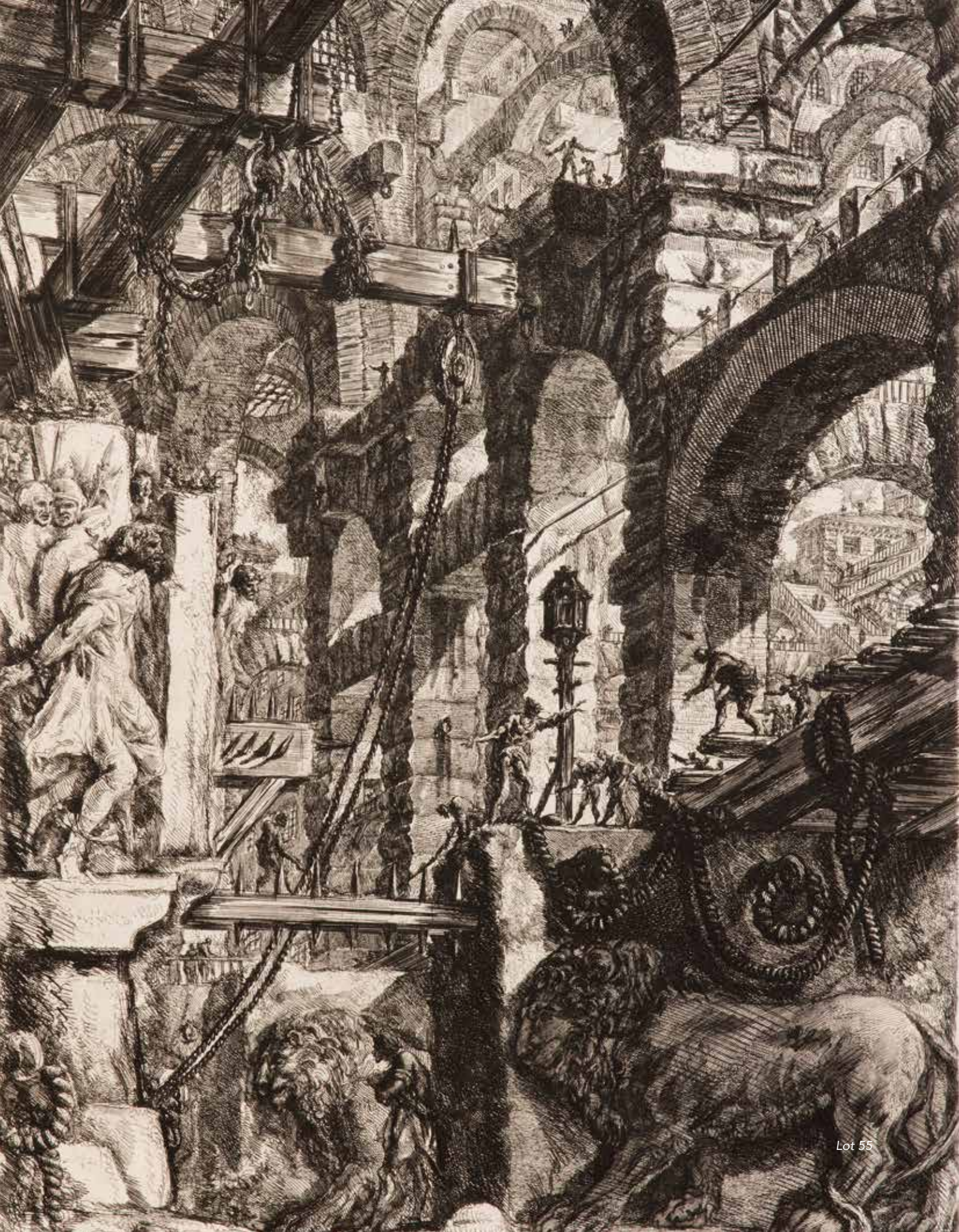
47 *Les Quatre éléments.* 1622. Burin. Chaque 283-285 x 190. Francken-van der Kellen 134-137 ; New Hollstein 18-21. Suite complète de 4 pl. Très belles et brillantes épreuves sur vergé mince (filigrane : maison surmontée d'un serpent, proche Gaudriault 837-839, vers 1630), rognées sur le coup de planche, avec parfois infimes atteintes à la base de la lettre dans la tablette. Infimes accidents ou traces de frottement aux bords du feuillet. 1 200 / 1 500 €

Hans Vredeman de Vries
(1527-1609) (d'après)

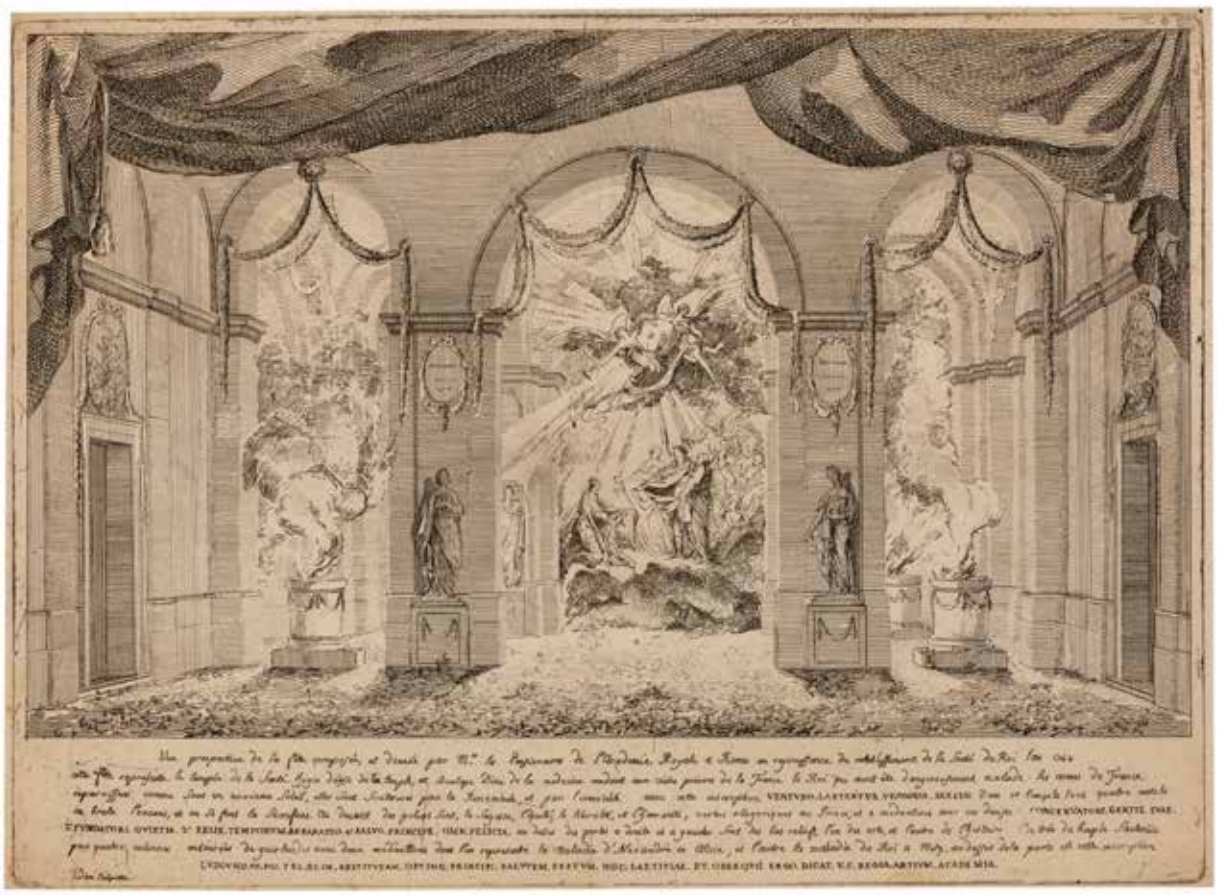
48 *Sujets d'architecture en perspective ; Architectures dans des ovales.* Vers 1560-1562. Eau-forte par les frères van Doetecum. Un album composite in-4 [200 x 280], relié à la ficelle, contenant une feuille de dédicace et 35 pl. de diverses suites. Hollstein (Van Doetecum) 184-203 et 255-282. Belles épreuves sur vergé mince, d'un tirage de 1601. Numéro de pagination à la plume et à l'encre sépia dans un angle du feuillet à la plupart. Rousseurs, salissures, taches et menus accidents divers. Une pl. rognée et collée sur vergé mince. 1 500 / 1 800 €

Hans Vredeman de Vries (1527-1609) (d'après)

49 *Sujets d'architecture en perspective ; Architectures dans des ovales.* Vers 1560-1562. Eau-forte par les frères van Doetecum. Un album composite in-4 [245 x 350], relié à la ficelle, contenant un titre gravé (*Variae Architecturae Formae*, avec déchirures) et 47 pl. de diverses suites. New Hollstein (Van Doetecum) 184-203 et 255-282. Épreuves sur vergé mince d'un tirage de 1601, doublées sur vergé fort, rognées au coup de planche et collées sur les feuillets de l'album. Rousseurs, salissures, taches et menus accidents divers. 1 500 / 1 800 €



Lot 55



Anonyme XVIIIe

50 *Vue prospective de la fête composée, et donnée par Mrs les Pensionnaires de l'Académie Royale à Rome en réjouissance du rétablissement de la Santé du Roi l'An 1744…* Eau-forte (sous le pseudonyme Hiden ou Hidem). 367 x 268. Coll. Hennin (BnF) 8478. Très belle épreuve sur vergé filigrané (fleur de lys dans un double cercle). Pli de séchage vertical médian normal. Infime trou visible par transparence. Minuscules rousseurs. Marges étroites. De toute rareté. 800 / 1 000 €

Cette gravure est sans doute le fruit d'un travail à plusieurs mains de divers pensionnaires de l'Académie, parmi les douze qu'elle comptait. Elle représente la déesse de la santé, Hygie, et le dieu de la médecine, Esculape, « rendant aux vives prières de la France » le roi guéri d'une grave maladie. Rare témoignage des gravures de circonstance et des fêtes données par les pensionnaires de l'Académie Royale à Rome, au Palais Mancini, ce sujet évoque la maladie du roi Louis XV qui inquiéta terriblement le royaume à l'été 1744 : du 4 au 28 août 1744, Louis XV se trouvait à Metz. Il y tomba gravement malade dans la nuit du 7 au 8, sans doute en raison d'une insolation. On craignit pour sa vie et toute la cour s'en alarma. Le roi dut faire acte de contrition en se séparant de sa maîtresse, la duchesse de Châteauroux, qui, depuis juin, l'accompagnait dans ses périples de la Guerre de Succession d'Autriche. Cependant la santé du roi s'améliora rapidement, sans doute grâce à un remède (une sorte d'élixir) que lui fit ingurgiter Alexandre de Montcharvaux, un chirurgien major messin. Le 25 août, on célébra sa guérison à Saint-Arnoul, puis dans l'église des Jésuites. De nombreuses festivités eurent lieu en l'honneur de la guérison du roi – jusqu'à l'Académie Royale de Rome.

Dans une lettre au directeur de l'Académie, J.-F. de Troy, le 4 novembre 1744, le surintendant Orry écrit : « J'ai reçu la lettre que vous m'avez écrite, Monsieur, le 7 du mois dernier, par laquelle vous me faites part des réjouissances qui ont été faites à l'Académie à l'occasion du rétablissement de la santé du Roy et de la fête qui a été donnée par les pensionnaires et dont vous m'avez envoyé une estampe. Je ne puis trop approuver leur zèle et je veux bien entrer dans une partie de la dépense qu'ils ont faite à cette occasion, afin de les indemniser… » (A. de Montaiglon et J. Guiffrey, *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des Bâtiments*, tome X, lettre 4508.)

51

52

Jean-François Janinet (1752-1814)

51 *Benjamin Franklin / Né à Boston le 17 Janvier 1706*. 1789. Aquatinte d'après Joseph Siffred Duplessis. [292 x 360]. I.F.F. 58. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, fortement lavée et restaurée. Frottements en surface. Belles marges. 300 / 400 €

L'estampe de Janinet célèbre le père fondateur des États-Unis (1706-1790), devenu une légende vivante en France où il fut ambassadeur de 1776 à 1785. Il est ici dépeint un an avant sa mort. « Le séjour de Franklin en France, qui s'est prolongé jusqu'en juillet 1785, a laissé un grand souvenir de part et d'autre de l'océan Atlantique. Après le séjour du ministre plénipotentiaire des États-Unis à Paris, un « mythe Franklin » est né dans les années 1780. Sa mort, en 1790, a donné lieu à des célébrations pour honorer le défenseur de la liberté et le savant qui a dominé la nature : Mirabeau a rendu un hommage vibrant au héros de l'indépendance américaine, incarnation de l'esprit des Lumières. » (histoire-images.org).

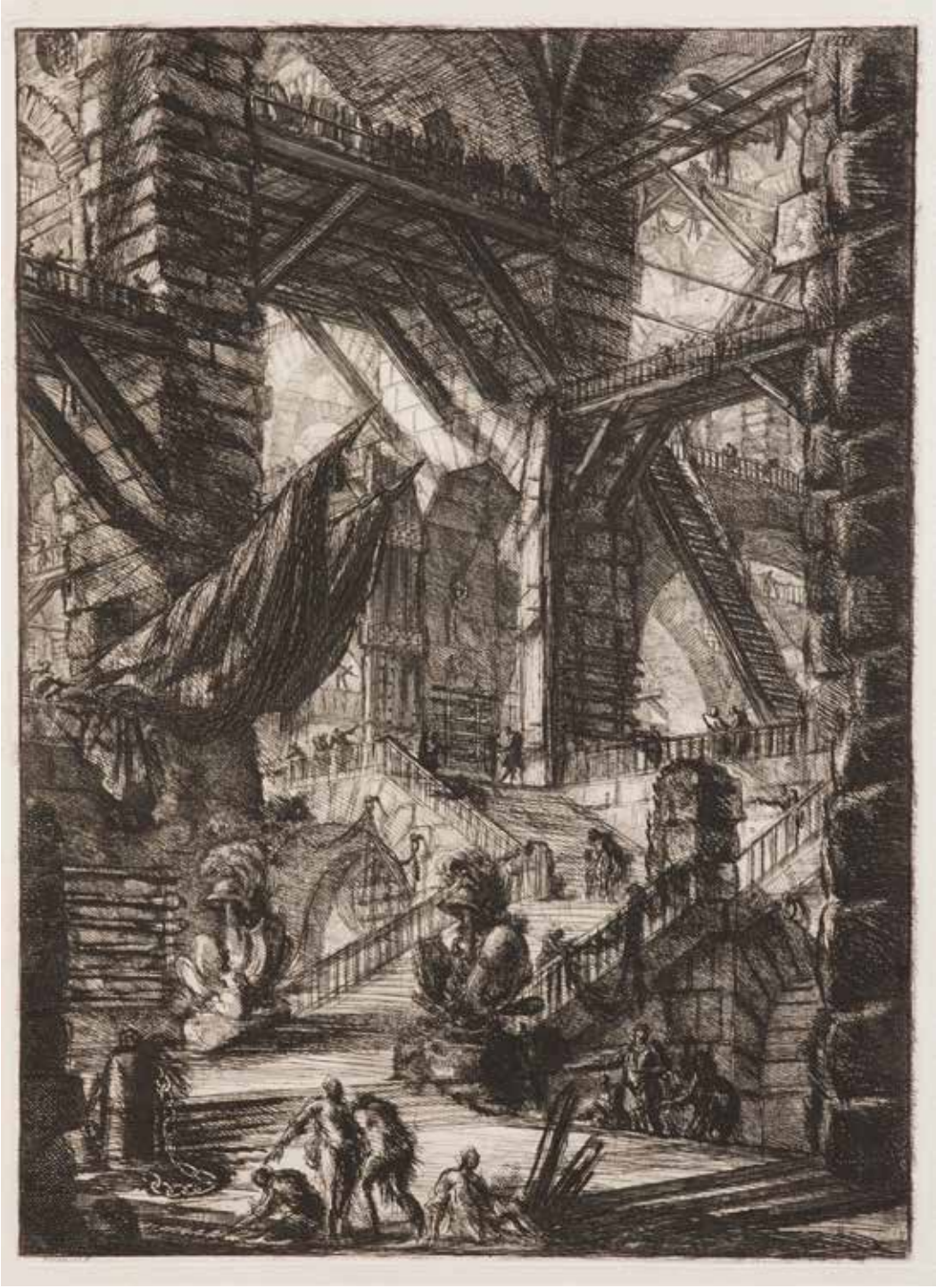
53

Pierre Maleuvre (1740-1803)

52 *Les Paysans du Mordyck*. Cuivre gravé au burin, d'après le tableau de Brouwer. 450 x 360. Biseauté, les angles arrondis. Petites taches d'encre en surface. Contenu dans une enveloppe portant le sujet imprimé. 100 / 120 €

Giambattista Piranesi (1720-1778)

53 *Le Pont-levis*. (*Carceri d'invenzione*, pl. VII). 1749-1760. Eau-forte et burin. 412 x 557. Robison 33 (v/vi). Belle épreuve sur vergé crème du XIXe, avant le n° 355. Restauration au bord gauche du feuillet. Rousseurs et trace d'oxydation. Deux restes d'adhésif en tête au verso. Pli horizontal médian peu perceptible, avec petites amincissures visibles par transparence au verso. Marges réduites à environ 1 cm. 300 / 400 €



Giambattista Piranesi (1720-1778)

54 *L'Escalier aux trophées.* (*Carceri d'invenzione*, pl. VIII). 1749-1760. Eau-forte. 405 x 550 [580 x 860]. Robison 34 (v/vi). Très belle épreuve sur vergé blanc du XIXe, avec les retouches dans le mur en bas à gauche et avant le n° 356. Oxydation au verso. Toutes marges (le bord gauche légèrement déchiqueté, avec manques irréguliers). 1 000 / 1 200 €

55

Giambattista Piranesi (1720-1778)

55 *Les Bas-reliefs aux lions.* (*Carceri d'invenzione*, pl. additionnelle, V de la 2e édition). 1761. Eau-forte. 412 x 565 [585 x 865]. Robison 44 (ii/iii). Très belle épreuve sur vergé blanc du XIXe, avant le n° 353. Oxydation au verso. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

56 *Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli. (Temple de la Sibylle à Tivoli, du côté de la colonnade effondrée).* 1761. Eau-forte. 665 x 448. Hind 62 (i/iii). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Petites rousseurs claires éparses. Onglet de montage vertical médian au verso. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Bonnes marges. Tirage romain. Ex-coll. François-Marsal (Lugt non décrit). 600 / 800 €

57 *Veduta dell' arco di Costantino. (Arc de Constantin).* 1771. Eau-forte. 715 x 480. Hind 97 (i/iii).Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Petites rousseurs claires éparses. Pli vertical médian. Déchirure de 35 mm en marge droite, anciennement consolidée au verso. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Tirage romain. 400 / 500 €

58 *Veduta delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo… (Vue des structures érigées par Tarquin le Superbe, dites Bel Lido).* 1776. Eau-forte. 683 x 452. Hind 125 (i/iii). Très belle épreuve sur vergé fort, avant les numéros. Petites rousseurs claires éparses. Une courte déchirure en tête. Onglet de montage vertical médian au verso. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Bonnes marges. Tirage romain. Ex-coll. François-Marsal (Lugt non décrit). 600 / 800 €

56

57

58

Francesco Piranesi (vers 1758-1810) et **Pietro Piranesi**

59 *Ruines de l'ancien grand Châtelet de Paris.* 1801-1802. Eau-forte et aquatinte (d'après un dessin de L.-G. Moreau). 460 x 550. Impression en couleurs et rehauts à l'aquarelle. Belle épreuve sur vergé fort, rognée au sujet, avec marges rapportées (formant encadrement à l'imitation du dessin). Rousseurs claires éparses dans le sujet, plus marquées dans les marges. Quelques petits accrocs formant taches blanches en surface et légères traces de frottement. 1 000 / 1 200 €

Le Grand Châtelet était une forteresse du cœur de Paris qui remontait au XIIe siècle, construite par Louis VI le Gros. Elle fut démolie en 1802 sur ordre de Napoléon et remplacée par une fontaine.

L'épreuve conservée à la BnF est assortie du commentaire suivant : « Pièce citée sous le nom de l'artiste Moreau sous le n° 101 dans la *Notice indicative des Monuments et des Sites les plus remarquables du globe exécutés avec tous leurs accessoires, à l'huile, à l'aquarelle et à la gouache et publiés par les Piranesi*, publiée en l'an X, [Paris], [s. d.], de l'imprimerie de l'Académie des Beaux-Arts, BNF, VP-3059 et sous le n° 19 dans le *Catalogue des vues de monumens antiques et modernes... publiées à Paris par les Piranesi*, Paris, [Paris], de l'imprimerie de Leblanc, BNF, 4 V 36 1029. »

La collection Destailleur en conservait également une épreuve, n° 401 de son catalogue, avec la mention : « Vue du Châtelet au moment de sa démolition en 1802. Epreuve colorée à l'aquarelle à l'imitation du dessin, peut-être par Nicole ? » (*Catalogue de livres et estampes relatifs à l'histoire de la Ville de Paris et de ses environs provenant de la bibliothèque de feu M. Hippolyte Destailleur, architecte du Gouvernement*, Paris, Damascène Morgand, 1894, p. 90).

60

Gabriel Spizel (1697-1760)

60 *Les Cinq sens*. Manière noire. 358 x 250. Impression en bleu. Belles épreuves sur vergé, collées en plein sur carton. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure en pied à *Tactus* (*Le Toucher*). Marges réduites (10 à 15 mm). Ens. 5 p. 400 / 500 €

Joseph Vernet (1714-1789) (d'après)

61 *L'Entrée du Port de Marseille / Vue de la Montagne appellée Tête de More*. 1760. Gravé par Cochin fils et Le Bas. [750 x 525]. Bonne épreuve sur vélin, en tirage du XIXe à l'adresse de la veuve Cuissa, rognée au sujet en tête et à l'intérieur du coup de planche, oxydée. 80 / 100 €

61

Lot 87

62

62

Divers

62 Un lot par **Ch. Adeline** (sujet macabre), **Hervier**, **Ch. Jacque** (autoportrait), **Ribot.** Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves, la 1re tirée en sanguine. Ens. 6 p. 150/180€

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

63 *El buitre carnivoro.* (*Los Desastres de la Guerra*, pl. 76). 1810-1815. Eau-forte, pointe sèche, burin et grattoir. 215x172 [318x235]. Delteil 195; Harris 196. Belle épreuve du tirage de 1923 effectué pour la Calcografía sur vergé crème mince. Rousseurs éparses. Annotations d'encadreur au crayon au verso. Toutes marges. 300/400€

64 *Modo de volar.* (*Los Proverbios,* pl. 13). 1815-1823. Eau-forte et aquatinte. 355x245 [458x335]. Delteil 214; Harris 260. Très belle épreuve tirée en noir bistré, sur vergé ivoire, de la 7e édition effectuée par la Calcografía de Madrid en 1923. Courts plis cassés dans deux angles. Belles marges. 400/500€

63

64

65

66

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

65 *¡Que guerrero!; Una reïna del circo; Otras leyes por el pueblo; Lluvia de toros*. 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 353 x 245. Delteil 220 à 223; Harris 266 à 269. Belles ou bonnes épreuves sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Oxydation, auréoles d'humidité et rousseurs. Large auréole d'humidité en marge supérieure à droite. Accidents et déchirures aux bords des feuillets, dont certaines pénétrant dans le sujet aux deux dernières pl. Ens. 4 p.
1 200 / 1 500 €

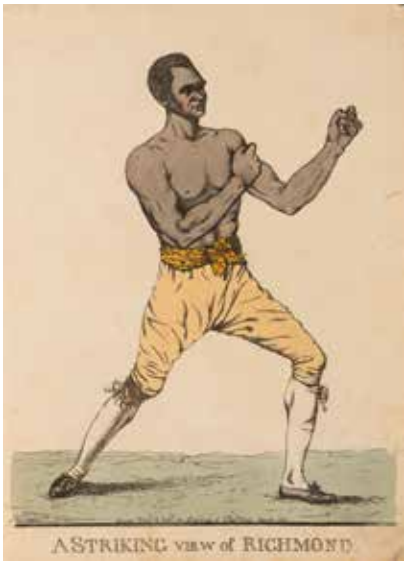
66 *¡Que guerrero!* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. 356 x 240. Delteil 220; Harris 266. Bonne épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Oxydation et rousseurs. Large auréole d'humidité en marge supérieure à droite. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet, dont deux de 4 et 5 cm, l'une pénétrant légèrement dans le bas du sujet. Toutes marges.
150 / 180 €

Le Bon Genre

67 *Les Montagnes Russes de la Barrière du Roule ; La Ramasse ; Montagnes Russes dans la Salle de l'Odéon ; Promenades Aériennes ; Les Glaces…* 1817-1827. Eau-forte par Gatine. Chaque [380 x 275]. Très belles épreuves sur vélin, en beau coloris du temps. Rousseurs claires. Belles marges. Ens. 8 p. 200 / 300 €

67

68



69

Bouquinistes

68 *Le Bouquiniste en Jouissance*. Vers 1810. Eau-forte. [246 x 330]. Très belle épreuve sur vélin crème, en très beau et frais coloris du temps, à l'adresse « à Paris chez Gault de St Germain ». Bonnes marges. 120 / 150 €

Boxe

69 *A Striking View of Richmond*. 1810 ; *Molineaux*. 1812. Eau-forte par Richard Dighton. [250 x 322] et [246 x 320]. Bonnes épreuves sur vélin, la 1re avec longue déchirure au bord droit, anciennement renforcée au verso, la 2e avec large manque dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Menues salissures et empoussiérage. Ens. 2 p. 80 / 100 €

Costumes

70 *Costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne Normandie. [Yvetot, Dieppe, Honfleur, Le Havre, Caen, Saint-Valéry-en-Caux, Cherbourg].* 1827. Gravé par Gatine d'après Lanté. Chaque [247 x 330]. Très belles épreuves sur vélin ivoire, en beau coloris du temps, certaines légèrement oxydées. Toutes marges. Ens. 8 p. 200 / 300 €

70

71

72

Adolphe Appian (1818-1898)

71 *Paysage.* Dessin. Plume, encre de Chine et lavis sur vergé. 115 x 80. Signé en bas à droite et annoté en bas au centre « Résultat d'une tache d'encre ». Joint : *Gardeuse de moutons.* 1864. Eau-forte. [85 x 52]. Curtis 8. Épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires. (De toute rareté : Curtis n'avait rencontré qu'une épreuve, aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale). Ens. 2 p. (sur un seul montage).
300 / 400 €

72 *Rue du village d'Artemare (Ain).* 1871. Eau-forte. 215 x 130. Curtis et Prouté 33. Très belle épreuve sur vergé crème, d'un tirage effectué par Keppel. Belles marges. 120 / 150 €

Eugène Bléry (1805-1887)

73 *Études de plantes.* 1845-1851. Eau-forte. Chaque env. [365 x 280]. Très belles épreuves sur chine appliqué, celles datées de 1851 signées et titrées au crayon dans l'angle inférieur gauche. Quelques rousseurs et petites auréoles claires d'humidité. Toutes marges. Ens. 11 p. 300 / 400 €

73

François Bonvin (1817-1887)

74 *Instruments de l'eau-forte.* 1861. Eau-forte. 146 x 222. Beraldi 2-1. Très belle épreuve sur simili-japon mince. Toutes marges. Ex-coll. P. Hanus (Lugt 5253).
180 / 200 €

74

75

76

77

78

Félix Bracquemond (1833-1914)

75 *Le Haut d'un battant de porte.* 1852. Eau-forte. À vue : 395 x 303. Beraldi 110. Belle épreuve sur chine appliqué, du tirage de Cadart (1865). Petit arrachement en surface dans l'angle supérieur droit du sujet. Courte déchirure en pied (sous le passe-partout). Traces d'oxydation obliques en marge inférieure, sous l'adresse de Delâtre. Menus accidents. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

76 *Perdrix.* 1853. Eau-forte. À vue : 490 x 300. Beraldi 112. Très belle épreuve sur vélin blanc. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

77 *Les Taupes.* 1854. Eau-forte. 200 x 270. Beraldi 134. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage de Cadart (1866). Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

78 *Le Lièvre.* 1894. Eau-forte. 330 x 235. Très belle épreuve sur parchemin. Ondulations normales, liées au papier. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

Rodolphe Bresdin (1822-1875)

79 *Arbres couchés par le vent.* Vers 1845. Eau-forte. 200 x 135 [332 x 245]. Van Gelder 57 (sujet incomplètement reproduit, manquent environ 3 cm du sujet à gauche). Rarissime épreuve de cette œuvre de jeunesse, sur bulle chamois appliqué. Rousseurs éparses et auréoles d'humidité. Infimes points blancs dans le sujet. Traces de colle sur le pourtour du feuillet au recto. Plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €

De toute rareté. Cette gravure est inspirée des gravures hollandaises du XVIIe, notamment des paysages de Ruisdael. Elle n'est connue qu'à une épreuve dans les collections publiques, à l'Art Institute de Chicago. Une autre épreuve a figuré dans une vente chez Kornfeld, le 19 juin 2014 (n° 218).

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

80 *Enfant, le génie de l'Histoire.* 1860. Eau-forte. 43 x 100. Delteil 2. Très belle épreuve sur vergé ivoire. Quelques rousseurs et légère oxydation du feuillet. Longue déchirure oblique au bord droit, affectant légèrement le sujet, restaurée au verso. Toutes marges. 150 / 180 €

Carpeaux ne réalisa que 8 gravures à l'eau-forte. Cette eau-forte a été exécutée à Paris, au commencement de 1860, dans l'atelier de Joseph Soumy dont l'artiste fit le portrait la même année. Ce portrait se trouve aujourd'hui au musée Crozatier du Puy. Soumy et Carpeaux s'étaient connus à Rome en 1854 où une passion commune pour Michel-Ange les réunit durablement. Soumy peignit lui aussi le portrait de son ami en 1860. Le tableau se trouve au musée Bonnat-Helleu de Bayonne.

80

81

Paul Cézanne (1839-1906)

81 *Tête de jeune fille.* 1873. Eau-forte et roulette. 103 x 128. Venturi 1160 ; Cherpin 4. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin blanc fort, du tirage en frontispice pour l'ouvrage d'A. Vollard, *Paul Cézanne*, 1914. Quelques rousseurs claires et fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Joint : *Guillaumin au pendu.* 1873. Eau-forte. 115 x 155. Venturi 1159 ; Cherpin 2. Très belle épreuve sur vergé ivoire, du tirage posthume pour Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes*, Paris, Floury, 1923. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

82 *Souvenir d'Ostie.* 1855. Cliché-verre. [410 x 305]. Delteil 57. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince chamois, essai antérieur au tirage pour *Quarante clichés-glace de Corot, Daubigny, Delacroix, Millet, Rousseau tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier, à* Paris chez Maurice Le Garrec, 1921. 600 / 800 €

82

83

Honoré Daumier (1808-1879)

83 *Ah! tu veux te frotter à la presse!!* (*La Caricature,* pl. 319). 1833. Lithographie. 205x225. Delteil 71. Très belle épreuve sur vélin crème. Quelques rousseurs claires. Une tache rousse circulaire en pied du feuillet à droite. Fin pli cassé horizontal au bord gauche. Toutes marges. Ex-coll. E. Frapier (Lugt 2921a). 150/180€

«En 1830, après les 3 glorieuses [journées des] 27, 28 et 29 juillet, la charte constitutionnelle initiée par Louis-Philippe proclame que «Les citoyens ont le droit de publier et de faire imprimer leurs opinions en se conformant aux lois. La censure ne pourra jamais être rétablie». La même année, Philipon fonde l'hebdomadaire *La Caricature*, dont Daumier est le principal dessinateur, puis le quotidien *Le Charivari* (1832). Ici, Louis-Philippe, dont on reconnaît le légendaire parapluie au premier plan, est pressé par un ouvrier typographe vengeant la liberté, menacée, de la presse. Cette planche préfigure la célèbre lithographie «Ne vous y frottez pas!!», publiée par *L'Association mensuelle* en mars 1834.» (essentiels.bnf.fr).

84

84 *Enfoncé Lafayette!... Attrappe [sic], mon vieux!* (Pl. 22 de l'*Association Mensuelle*). 1834. Lithographie. [552x370]. Delteil 134. Bonne épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée, avec petites restaurations et courtes déchirures aux bords du feuillet. Pli vertical médian normal (prononcé). Belles marges. 150/180€

85 *Les Gens de justice.* 1845-1848. Lithographie. Chaque env. [250x360]. Delteil 1337 à 1375. Suite complète des 37 planches en tirage du *Charivari* (sans les planches 26 et 39 jamais parues dans le journal). Belles épreuves avec le texte imprimé transparaissant au recto. Rousseurs claires, quelques taches et menus accidents divers. Pli médian à certaines (avec courte déchirure renforcée d'un morceau d'adhésif au verso à la pl. 33). Bonnes marges (réduites à la pl. 16). Joint: *Les Avocats et les plaideurs*, pl. 4. 1851. Lithographie. [240x358]. Delteil 2188. Bonne épreuve en tirage du *Charivari*, fortement oxydée. Bonnes marges. Ens. 38 p. 1500/1800€

86

Honoré Daumier (1808-1879) (d'après)

86 *Exposition des Beaux-arts dans le salon carré – un instant de repos.* 1868. Gravure sur bois par Étienne. À vue: [450x310]. Belle épreuve sur simili-japon, du tirage effectué par F.-L. Schmied pour Jules Meynial en 1920, revêtue de son timbre (Lugt 5571) et numérotée au crayon. Nombreuses ondulations dans les marges. Tirage total à 100 exemplaires (25 sur chine et 75 sur japon). Cadre (non examinée hors du cadre). 150/180€

LES AVOCATS ET LES PLAIDEURS

LES GENS DE JUSTICE

85

LES GENS DE JUSTICE

LES GENS DE JUSTICE.

85

LES GENS DE JUSTICE

LES GENS DE JUSTICE.

85

Edgar Degas (1834-1917)

87 *Au Louvre, musée des antiques : la galerie étrusque (Mary Cassatt au Louvre).* Vers 1879-1880 (selon Reed et Shapiro ; 1876 selon Delteil). Eau-forte, pointe sèche, vernis mou et aquatinte. 235 x 270. Delteil 30 (vi/vi) ; Reed-Shapiro 51 (ix/ix). Très belle épreuve sur japon vergé mince, de l'état définitif, avec les ultimes tailles verticales à la pointe sèche dans le livre. En pied à droite, timbre rouge de l'atelier, pâle (Lugt 657). Quelques infimes rousseurs. Toutes marges [268 x 352]. 30 000 / 40 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

Ce sujet provient de la vente posthume de l'artiste, Paris, 22 novembre 1918, lot 50 (experts Delteil, Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Vollard) : « Au Louvre : Musée des Antiques - Cinquante-neuf épreuves dont 44 sur papier du Japon. / Ce numéro sera divisé. »

Les deux figures sont l'artiste peintre américaine Mary Cassatt (debout de dos) et sa sœur Lydia, assise, tenant un guide du musée.

« L'activité autour de l'estampe déployée de concert avec Pissarro est soutenue par le projet de lancement d'une revue, *Le Jour et la Nuit,* qui mobilise Degas à la fermeture de la quatrième exposition impressionniste, en mai 1879. Il envisage la création d'un périodique composé d'estampes originales à une époque où les eaux-fortes 'modernes' manquent de canaux de diffusion. (…) Il s'agit de donner aux expériences menées avec Pissarro une résonance publique et d'y associer son amie américaine, Mary Cassatt, rencontrée en 1877, pourtant novice en matière d'estampe. Sous l'impulsion de Degas, elle exécute ses premières eaux-fortes, avec une virtuosité étonnante. Félix Bracquemond participe activement au projet (…)

La planche que Degas destine à la revue, *Mary Cassatt au Louvre. Musée des Antiques*, représente Mary et sa sœur Lydia devant le sarcophage des époux de Cerveteri dans une salle d'antiquités étrusques du musée du Louvre. Gravée en neuf états, imprimée par Alfred Salmon, elle mêle vernis mou, aquatinte, eau-forte et pointe sèche. Son pendant, *Mary Cassatt au Louvre,* a été travaillé en vingt états successifs. » Le projet de revue ne voit finalement pas le jour. Il est brutalement suspendu alors qu'il avait été annoncé dans la presse, peut-être pour des raisons financières ou parce que (selon la mère de Mary Cassatt) Degas avait compromis la publication du fait que sa planche n'était pas prête à temps. (Valérie Sueur-Hermel, « Degas maître de l'estampe impressionniste », in *Degas en noir et blanc,* cat. d'exposition, Paris, BnF, 2023, p. 91-101).

88

Edgar Degas (1834-1917)

88 *Autoportrait.* 1857. Eau-forte et pointe sèche. 144 x 230. Delteil 1 ; Reed-Shapiro 58. Très belle épreuve sur simili-japon fort, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. 600 / 800 €

89 *Manet assis, tourné à droite.* 1864-1865. Eau-forte et pointe sèche. 128 x 192. Delteil 16 ; Reed-Shapiro 18. Belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Bande d'oxydation aux bords du feuillet. Inscription au crayon sur deux lignes le long du bord inférieur. Toutes marges. 300 / 400 €

90 *Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt).* Vers 1876. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 125 x 303. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Très belle épreuve sur simili-japon fort, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

91 *Danseuse enfilant son chausson.* Vers 1888. Eau-forte. 114 x 178. Delteil 36 ; Reed-Shapiro 55. Belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage effectué du cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Légère bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

89

91

90

92

Eugène Delacroix (1798-1863)

92 *Cheval sauvage, ou Cheval effrayé sortant de l'eau.* 1828. Lithographie. [260 x 360]. Delteil, Strauber 78. Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte sur vélin blanc, du tirage posthume pour *L'Artiste* (1865). Petit accroc au centre en tête du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

93 *Jeune tigre jouant avec sa mère.* 1831. Lithographie. 187 x 110. Delteil, Strauber 91. Belle épreuve sur vélin, du 2e état (sur 6), à l'adresse de Castille, avant remplacement de celle-ci par l'adresse de Bertauts. Belle épreuve sur vélin crème. Menus accidents aux bords du feuillet. Auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Joint : **Antoine-Louis Barye** (1795-1875). *Étude de tigre.* 1832. Lithographie. 165 x 84. Delteil 2. Bonne épreuve d'ancien tirage sur vélin crème, à l'adresse de Delaunois. Petites rousseurs claires. Auréole d'humidité le long du bord droit. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

93

Jean Duplessis-Bertaux (1750-1818)

94 *Sujets divers : petits métiers, jeux, scènes de genre.* Eau-forte. Chaque [225 x 170]. Réunion de 64 pl. Belles épreuves sur vélin, en tirage moderne (début XX[e]) effectué sur les cuivres légèrement usés. Joint : épreuve du *M[d] de Tisane* sur vélin, sous verre ; 3 cuivres gravés à l'eau-forte (*Artistes Dessinateurs ; Parade de comédiens ambulants ; Menuisier*). Chaque env. 110 x 90. Le 1er dans une enveloppe portant le sujet imprimé. 600 / 800 €

95

96

Louis-Adolphe Hervier (1817-1879)

95 *Moulins à Montmartre (petite pl).* 1847. Eau-forte, aquatinte et roulette. 140 x 93. Van den Noort E 26. Belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Joint : **Charles Jacque** (1813-1894). *Moulin du télégraphe à Montmartre.* 1848. Pointe sèche. 110 x 132. Guiffrey 260 ; Prouté 206. Très belle épreuve sur bulle appliqué, chargée de barbes, du 1er état (sur 3), avant les initiales gravées. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

96 *Devant une ferme ; Une femme qui lave son linge et un gamin ; L'Éplucheuse de volaille ; Femme avec bâton et panier, portant un enfant sur le dos ; Femme avec voiture à bras et femme dans sa basse-cour.* 1847-1860. Eau-forte, pointe sèche et roulette. Formats divers. Van den Noort E 31, 32, 39, 118 et 126. Très belles épreuves sur différents papiers, la dernière des coll. E. D. Forgues (Lugt 743a) et D. Bouillard (L. 731). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 5 p. 180 / 200 €

97 *Six eaux-fortes.* 1875. Eau-forte et roulette. Chaque environ 110 x 155 ou 155 x 110. Van den Noort E 136-142. Suite complète de 6 pl. sous couverture de livraison de vélin mince rose portant le titre gravé, défraîchie. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué. Larges rousseurs marginales. Toutes marges. 200 / 300 €

97

97

98

Nicolas-Henri Jacob (1782-1871)

98 *Aloys Senefelder, inventeur de la Lithographie.* 1819. Lithographie (« dessiné d'après nature »). [305 x 460]. I.F.F. 12. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires et empoussiérage marginaux. Déchirure de 70 mm en marge droite, sans atteinte au chine, anciennement consolidée au verso. Traces de plis dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 180 / 200 €

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

99 *Vue de la ville de Maaslins (Hollande).* 1862. Eau-forte. 325 x 238. Delteil 8. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, du 3e état (sur 4), à l'adresse de Cadart et Chevalier, avant reprise de l'angle inférieur droit. Trace de colle d'un ancien onglet de montage le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

Ludovic-Napoléon, vicomte Lepic (1839-1889)

100 *Représentation au profit des Ambulances d'Orient, Salle Ventadour, Paris, Dimanche 3 février 1878.* (Programme). Eau-forte. 310 x 353. I.F.F. 116. Belle épreuve sur vergé ivoire, oxydée, revêtue du timbre « tiré par Lepic ». Petit défaut d'encrage sur le nom de Sarah Bernhardt. Rousseurs et petits accidents aux bords des grandes marges. 120 / 150 €

99

100

101

Jacques-François Llanta (1807-1864)

101 *Mozart père et ses deux enfants.* Vers 1854. Lithographie d'après Carmontelle. [253 x 398]. I.F.F. 161. Belle épreuve sur chine appliqué. Larges rousseurs et trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Marges réduites. 150 / 180 €

102

103

Édouard Manet (1832-1883)

102 *Le Chanteur espagnol, ou Le Guitarrero.* 1861. Eau-forte et aquatinte. 242 x 296. Guérin 16. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage effectué pour *L'Artiste*, avec l'habituel pli horizontal médian marqué. Bonnes marges [280 x 362]. 600 / 800 €

103 *Les Gitanos.* 1862. Eau-forte. 235 x 315. Guérin 21. Très belle et brillante épreuve sur japon vergé, du tirage effectué pour le recueil de Cadart en 1874, la lettre effacée. Belles marges [368 x 428]. 800 / 1 000 €

104

105

Édouard Manet (1832-1883)

104 *Lola de Valence.* 1862-1863. Eau-forte et aquatinte. 182 x 262. Guérin 23. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, du 1er tirage effectué pour l'album de la Société des Aquafortistes (oct. 1863). Rousseurs et oxydation aux bords du feuillet. Inscriptions au crayon en pied du feuillet. Onglet de montage au bord droit au verso. Petites taches et restes de colle en tête au verso. Toutes marges [331 x 530]. 800 / 1 000 €

105 *Fleur exotique, ou La Femme à la mantille.* 1868. Eau-forte et aquatinte. 115 x 173. Guérin 51. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vergé crème, soigneusement lavée. Toutes marges. Tirage pour *Sonnets et Eaux-fortes*, Paris, A. Lemerre, 1869. 600 / 800 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

106

John Martin
(anglais, 1789-1854)

106 Pl. pour Milton, *Paradise Lost*. 1824-1827. Manière noire. Formats divers. Belles épreuves sur vélin, deux avec la mention gravée « Proof ». Semis de rousseurs à certaines pl. Traces claires d'oxydation. Marges. Cadres (non examinées hors des cadres). Ens. 6 p.
300 / 400 €

Charles Méryon (1821-1868)

107 *La Tour de l'Horloge*. 1852. Eau-forte. 186 x 262. Delteil 28 ; Schneiderman 23. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, du 6e état (sur 10), avant de nouveaux travaux, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Léger court pli dans l'angle inférieur gauche. Infime accroc en pied. Toutes marges. Joint : *La Pompe Notre-Dame*. 1852. Eau-forte et pointe sèche. 250 x 170. Delteil 31 ; Schneiderman 26. Bonne épreuve sur bulle appliqué, du 8e état (sur 10), avant modification de la lettre, du tirage effectué pour *L'Artiste*, remontée sur vélin blanc (la lettre consécutivement incomplète en pied). Courte déchirure dans l'angle inférieur droit. Salissures et restes d'onglets au verso. Bonnes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

108 *Saint-Étienne-du-Mont*. 1852. Eau-forte. 127 x 242. Delteil 30 ; Schneiderman 25. Belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », avec l'inscription au sommet du Panthéon « St Etienne du Mont et l'ancien collège de Montaigu », et avec l'adresse de Delâtre dans le placard sur le mur de gauche. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Grandes marges. 300 / 400 €

109

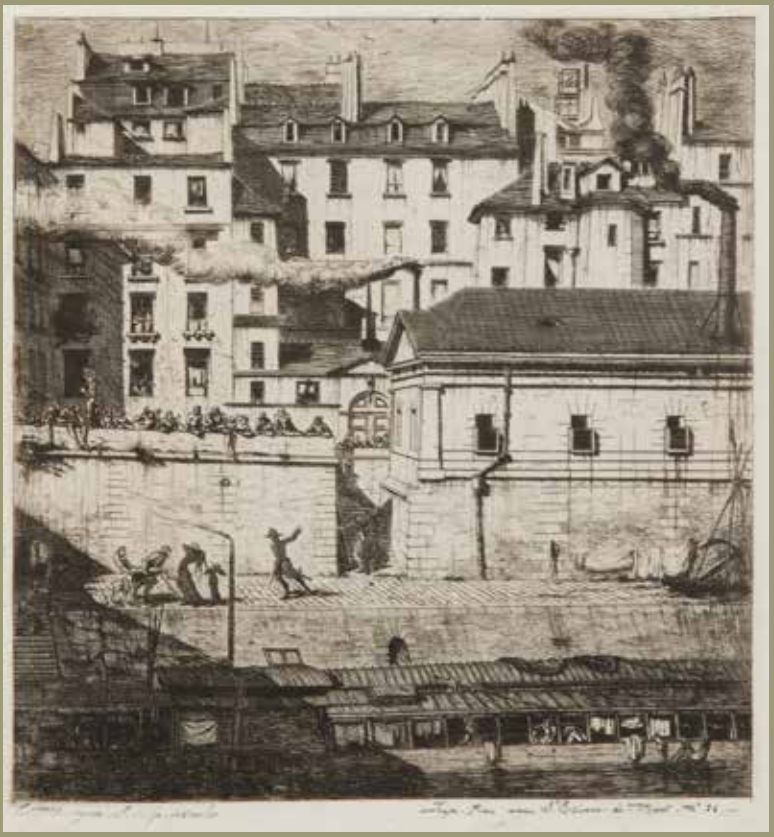
109 *Armes symboliques de la Ville de Paris*. 1854. Eau-forte. 112 x 137. Delteil 21 ; Schneiderman 36. Très belle épreuve sur papier mince chamois exotique. Trous d'épingles dans les angles du cuivre. Bonnes marges. 200 / 300 €

110 *La Morgue*. 1854. Eau-forte. 204 x 230. Delteil 36 ; Schneiderman 42. Très belle épreuve sur vergé crème, du 4e état (sur 7), avant effaçage du nom et de l'adresse, avant le titre et avant divers travaux. Petite épidermure en pied au verso, visible au recto. Grandes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Cadre (non examinée hors du cadre).
1 000 / 1 200 €

111 *Le Ministère de la Marine*. 1865. Eau-forte. 145 x 167. Delteil 45 ; Schneiderman 94. Belle épreuve sur vergé, du tirage de Cadart. Forte oxydation du feuillet à la limite du passe-partout. Une forte rousseur dans le ciel au-dessus du bâtiment. Quelques autres rousseurs claires. Grandes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

107

108



110

111

112

Jean-François Millet (1814-1875)

112 *La Bouillie*. 1861. Eau-forte. 160 x 210. Delteil 17. Belle épreuve sur vergé crème, du tirage pour la *Gazette des beaux-arts*. Traces d'oxydation marginales. Onglet au bord droit au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

113 *La Grande bergère*. 1862. Eau-forte. 237 x 318. Delteil 18. Très belle épreuve d'ancien tirage sur vergé. Léger empoussiérage et quelques rousseurs claires. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges [312 x 496]. 1 000 / 1 200 €

114 *La Précaution maternelle*. 1862. Cliché-verre. [244 x 322]. Delteil 27. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince chamois, essai antérieur au tirage pour *Quarante clichés-glace de Corot, Daubigny, Delacroix, Millet, Rousseau tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier, à* Paris chez Maurice Le Garrec, 1921. 600 / 800 €

115 *Femme vidant un seau*. 1862. Cliché-verre. [250 x 325]. Delteil 28. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince chamois, essai antérieur au tirage pour *Quarante clichés-glace de Corot, Daubigny, Delacroix, Millet, Rousseau tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier, à* Paris chez Maurice Le Garrec, 1921. 600 / 800 €

116 *Femme vidant un seau*. 1862. Cliché-verre. [243 x 325]. Delteil 28. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin mince chamois, essai antérieur au tirage pour *Quarante clichés-glace de Corot, Daubigny, Delacroix, Millet, Rousseau tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier, à* Paris chez Maurice Le Garrec, 1921. 600 / 800 €

113

114

115

Témoignage unique manuscrit d'un maître graveur

A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

117 *Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte.* 1864. Pl. 1 et 2 d'une suite de 4 pl. Eau-forte. 2 feuillets de vergé portant les gravures telles que publiées, les marges entièrement couvertes d'un texte à la plume et à l'encre sépia (recto et verso de la pl. 1, verso de la pl. 2), d'une écriture fine et serrée en pattes de mouche, certainement de la main de l'auteur, qui s'adresse ici à un correspondant auquel il retourne une de ses gravures en lui prodiguant des conseils. Petit croquis à la plume en marge gauche de la pl. 1. (deux souris faisant référence aux ramasseurs de vieux papiers dont il parle à cet emplacement du texte). Rousseurs, oxydation et taches rousses d'humidité. Exemplaire unique. 1 000 / 1 200 €

Le *Traité d'eau-forte par Martial. Résumé en quatre feuilles in-folio* est décrit parmi les nouveautés « en vente chez MM. Cadart et Luquet » à la fin de l'*Almanach de la Société des Aqua-fortistes* de 1865 : « Ce petit traité, présenté sous la forme familière d'une lettre à un ami, donne à quiconque sait dessiner les procédés professionnels de la gravure à l'eau-forte, avec l'exemple gravé en regard de l'explication. Avec ce traité, deux heures suffisent pour savoir, en fait d'eau-forte, tout ce qui est théorie. La pratique et l'expérience font le reste. »

La suite originale complète est de toute rareté : « Peu d'institutions possèdent la série complète ; citons l'Art Institute de Chicago (inv. 1949.653a-e) ; le Minneapolis Institute of Art (inv. P.3,234.1-5) ; le British Museum à Londres (inv. 1865,0429.137-141) ; le Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. RP-P-1950-155A-E) ». (Fondation Custodia, notice en ligne). Une autre suite figure désormais dans les collections du Petit Palais à Paris.

Notre ensemble de deux feuilles, même s'il est incomplet des pl. 3 et 4 de la suite, semble avoir été dès l'origine constitué de ces deux seuls feuillets, adressés à un ami ou élève, à qui Martial prodigue des conseils supplémentaires en reprenant les cinq points essentiels composant les chapitres de cette lettre : « vernir ; graver ; morsure ; épreuves ; retouches ».

Transcription partielle du texte manuscrit :

Feuille 1, recto
« Ribot, Chifflart et Daubigny, vraies eaux-fortes de peintres… » Suivent des conseils sur l'impression : « Je passe la mousseline roulé [sic] ». « Voici l'épreuve d'une des planches dont je vous ai parlé : elle est soutenue sur tous les points. » « L'imprimeur a qq fois d'autant plus d'initiative à prendre que la planche aura été simplement gravée… » « Les artistes ont donc tout à gagner en venant présider aux tirages de leurs épreuves, pour indiquer à l'imprimeur de quelle façon ils désirent être interprétés. » Ici des conseils sur la qualité et la teinte des encres. « Une planche comme la vôtre exige un noir léger, composé avec du noir d'Allemagne et un noir de fumée. » Ici des conseils sur le choix des papiers ; sur les épreuves avant la lettre ; les épreuves de remarque ; l'aciérage « dont l'invention est due à MM. Salomon et Garnier et que M. Jaquin s'est chargé de rendre pratique consiste dans le dépôt par la galvanoplastie d'un fer ammoniacal, véritable acier, sur les planches de cuivre. » « On a généralement recours à l'aciérage : il conserve intactes les belles planches de nos graveurs et permet de mettre à la portée d'un plus grand nombre de personnes des gravures de choix qui naguèrent [sic] n'entraient que dans les salons des riches ou dans les collections des amateurs passionnés. » Suivent des recommandations d'ouvrages et catalogues raisonnés ; des listes de matériaux et outils pour la gravure à acquérir, avec leur prix.

Feuille 1, verso
Commentaires développés sur le vernissage ; les pointes ; la température de l'appartement ; le calque ; l'usage du miroir : « C'est ainsi que fait Méryon, debout et tenant dans la main sa planche et la petite glace qu'il porte toujours dans sa poche, il conduit sa pointe avec une sûreté extrême, sans plus d'installation. » Suivent des commentaires sur le chapitre 3, « De la morsure », qui correspond à la pl. 3 (ici manquante) de la suite : « Manière de border la planche ».

Feuille 2, verso
Suite des commentaires sur la morsure : « degré de l'acide » ; « mettre des étiquettes sur les fioles » ; « effet de la température sur la morsure » ; « du crevé » : « dans les mains très habiles, le crevé est un moyen d'effet : pour obtenir un fouillis agréable dans une partie d'arbres, dans des travaux de murailles, dans des ombres profondes (…) Jacmart [sic], Bracquemond et d'autres arrivent ainsi à des tons d'un velouté et en même temps d'une vigueur extraordinaires ».
Commentaires sur le chapitre 4, « retouches » qui correspond à la pl. 4 (ici manquante) de la suite : « reprise des travaux », « application du vernis blanc à la retouche »…

118

Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) (d'après)

118 *Une pensée.* 1846. Lithographie par Aubry-Lecomte. À vue : 130 x 158. I.F.F. XIXe, tome I, p. 220. Belle épreuve sur chine appliqué, avant toute lettre. Rare. Cadre (non examinée hors du cadre).
200 / 300 €

Paul van Ryssel
(pseudonyme du Dr Paul Gachet) (1828-1909)

119 *Madame Gachet au piano.* 1873. Eau-forte. 145 x 175. Très belle épreuve tirée en gris bleuté sur vergé ivoire. Fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

120 *Madame Gachet au piano.* 1873. Eau-forte. 145 x 175. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur vergé ivoire. Fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

121 *La Diva.* Vers 1873. Pointe sèche. 115 x 142. Très belle épreuve sur vergé crème. Infime oxydation aux bords du feuillet. Fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. 120 / 150 €

Alfred Taiée (1820-1881)

122 *Carte d'invitation à une soirée organisée par les ateliers Cadart.* 1875. Eau-forte. 154 x 117. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin fort. Exemplaire de Frédéric Régamey (son nom ajouté à la plume).
120 / 150 €

120

121

Monsieur Cadart a l'honneur
d'inviter Mr Frédéric Regamey
à passer la Soirée du Lundi 1er Mars 1875
dans ses ateliers, Boulevard Haussmann, n° 56.
Me Lemercier de Neuville montrera ses Pupazzi
& les ouvriers de l'imprimerie tireront, à tire larigot
des Epreuves au gré des invités.
La petite fête commencera à 8h & 1/2.

122

Lot 351

123

123

Divers

123 Un fort lot d'estampes anciennes et modernes, notamment par **Callot, Norblin de la Gourdaine, Beaufrère, É. Bernard, Cottet, Jossot, Lefort des Ylouses, Malo-Renault, Mouclier, Redon, Vallotton,** etc. Eau-forte ; burin ; bois gravé ; lithographie… Belles ou bonnes épreuves, certaines manquant de conservation. Timbre de la coll. R. Taburet (Lugt 6158) à certaines pl. Joint : *L'Image*. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. 2 numéros spécimens différents (éd. G. d'Hostingue et R. Blum) et n°s 1 à 12. Paris, Floury, décembre 1896 à septembre 1897 ; *L'Image*. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. Numéro spécimen (éd. G. d'Hostingue et R. Blum) et n°s 1 à 10 et 12 (manque le n° 11). Paris, Floury, décembre 1896 à septembre 1897. Ens. 4 cartons (env. 300 p.) + 2 vol. 1 000 / 1 200 €

124 Un lot par ou d'après **Chéret, P.-É. Colin, Dubreuil, Dunoyer de Segonzac, Frélaut, Helleu, Laboureur, Laurencin, Leheutre, Lunois, Raffaëlli, Vidal, Villon, Vlaminck,** etc. Eau-forte, burin, bois gravé, lithographie (et 2 dessins). Très belles épreuves, certaines numérotées et signées. Toutes marges. Ens. 30 p. 800 / 1 000 €

125 [Bois gravé]. Un lot par **A. Deslignères** (7 pl.), **P.-G. Jeanniot**, **H. Grimm** (?). Bois gravé. Belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon, certaines annotées ou justifiées. Joint : 10 estampes ou reproductions diverses. Ens. 21 p. 300 / 400 €

126 Un lot par **Bracquemond** (titre pour *La Mer ; Les Mouettes ; Le Mont Saint-Michel*), **Goerg, G. Monier, R. A. Ulmann**. Eau-forte ; bois gravé ; lithographie. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, le bois gravé de Monier imprimé en couleurs, titré, signé et dédicacé en pied à M. et Mme A. Curtis. Les marges de la pl. de Goerg oxydées. Ens. 6 p. 180 / 200 €

125

126

Divers

127 Un lot par **Renoir** (*Sur la plage à Berneval*), **Vieillard,** artiste allemand (1925) non identifié... Pointe sèche ; burin ; bois gravé. Bonnes épreuves. Ens. 13 p. 150 / 180 €

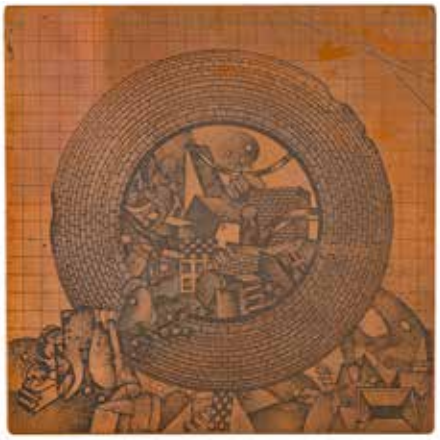
128 Un lot comprenant :
1 – [Revue]. *Plaisir de bibliophile – Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes.* N° 1 à 16, 18, 19-20, 22 et 24. 1925 à 1930 (1re série). Réunion de 20 vol. petit in-8 [145 x 195], brochés, couvertures illustrées par L. Jou, Laboureur… Articles illustrés sur les éditeurs, illustrateurs, relieurs, bibliophiles remarquables de l'époque. Exemplaires très frais, certains non coupés.
2 – **Robert Bonfils** (1886-1971)
Jammes (Francis). *Clara d'Ellébeuse ou L'Histoire d'une ancienne jeune fille.* Paris, Mercure de France, 1912. Un vol. in-4 [200 x 260], broché, illustré de 52 bois gravés en couleurs in-texte. Fines traces d'oxydation aux bords du feuillet. L'un des 300 exemplaires sur vélin, numéroté. Couverture illustrée rempliée.
3 – **André Dignimont** (1891-1965). *Bal musette.* 1927. Lithographie. 330 x 250. I.F.F. 19. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt 4622).
4 – **Chas-Laborde (Charles Laborde, dit)** (1866-1941). *L'Essayage.* 1928. Lithographie et coloris au pochoir. 265 x 345. I.F.F. non décrit. Belle épreuve sur vélin fort. Même condition.
5 – **Raoul Dufy** (1877-1953)
Allard (Roger). *Les Élégies martiales.* Paris, éd. de la NRF, 1928. Un vol. petit in-8 [132 x 185], broché, illustré en frontispice d'un portrait gravé sur bois par l'artiste. L'un des 850 exemplaires ordinaires sur vélin, numéroté, très frais, non coupé.
6 – **Raoul Dufy** (1877-1953). *Hommage à Mozart* (illustration pour un ouvrage). Vers 1930-1940. Lithographie. 214 x 154. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, non signée. Très claire trace d'oxydation en tête du feuillet. Toutes marges.
7 – **Marie Laurencin** (1883-1956)
Salmon (André). *L'Âge de l'humanité.* Paris, NRF, 1921. Un vol. petit in-8 [131 x 181], broché, illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur lithographié par l'artiste (Marchesseau 55). L'un des 500 exemplaires ordinaires, numéroté, non coupé.
Le lot : 300 / 400 €

128

128

129

129



129

Matrices gravées

129 Un fort lot par **Assadour, Y. Ballif, Hilou, Moskovtchenko, C. Pettier,** etc. Cuivres et une plaque de zinc gravés à l'eau-forte ou à l'aquatinte. Formats divers (le plus grand : 160 x 250). Certains aciérés, signés dans la plaque et/ou biffés. Ens. 15 p. 400 / 500 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

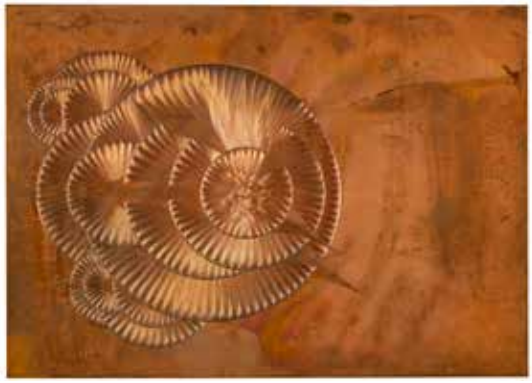
130 Un lot de deux cuivres gravés au burin par **Yasuyuki Kihara** (japonais, 1932-2011), *Effluve* et *Appui*, 1984. Chaque 180 x 130. Biffés de deux traits obliques au burin en bas à gauche entre lesquels figure la mention gravée « KIHARA '84 ». 200 / 300 €

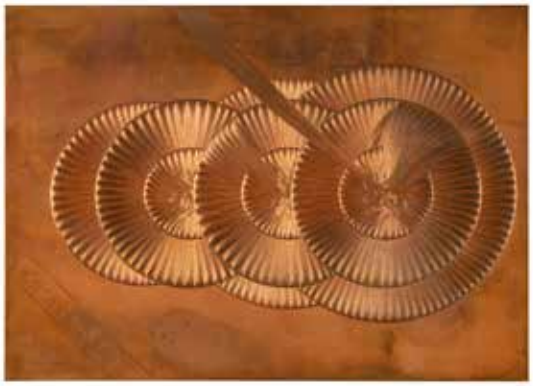
Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

Né à Nayoro (province d'Hokkaido) en 1932, Yasuyuki Kihara, fraîchement débarqué à Paris, fréquenta l'Atelier 17 de Stanley William Hayter à partir de 1970. Diplômé en 1954 de l'université des Beaux-Arts Musachico de Tokyo, devenu sourd à la suite d'une méningite mal soignée dans son enfance, il s'adonna dès lors uniquement à la gravure, se consacrant exclusivement au burin pendant les 41 années qu'il vécut à Paris, jusqu'à son décès en 2011.

131 Un lot de trois cuivres (plaques de décomposition des couleurs gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte) de **Johnny Friedlaender** (1912-1992) pour *Exaltation*, 1988. Chaque 140 x 170. Vernis. Biffés de deux traits obliques à la pointe en bas à gauche. Poinçon (initiales de l'artiste) vers le bas à droite sur chaque cuivre. Tirage de l'estampe à 250 épreuves. 200 / 300 €

Provenance :
Jacqueline de Champvallins (1923-2006), galeriste et éditrice d'estampes.

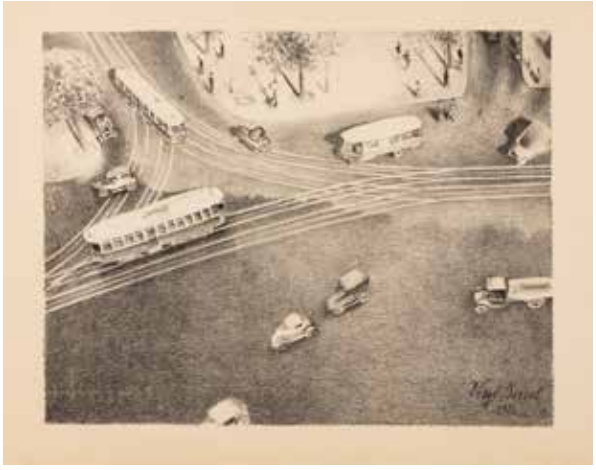




130

131

132



133

132

4'Z'Arts

132 *Un lot de 3 invitations au bal des 4'Z'Arts*. 1907-1908. Gravé par Derbier d'après Bonnet, Galey et Jourdain-Lemoine. Formats divers. Impression en couleurs. Bonnes épreuves sur vélin. Rousseurs et oxydation. Marges. Cadres (non examinées hors des cadres). 150/180€

Yves Alix – Capon – Ceria – Clairin
Gernez – Gimmi – Latapie
Lotiron – Savin – Vergé-Sarrat

133 *La Rue à Paris. Dix lithographies*. Paris, L'Amour de l'Art éd. [1930]. Un album, [330x260], contenant 10 lithographies. Très belles épreuves sur vélin glacé crème. Toutes marges. Rare. Chemise de vélin gris de l'édition à rabat portant une étiquette imprimée (légèrement défraîchie). 200/300€

George Auriol (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938)

134 *Programme pour le Théâtre Libre*. 1889-1890. Lithographie. [320x228]. Leroy-Crèvecoeur 33. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, avec texte du programme imprimé au verso («Ménages d'artistes / Le Maître», saison 1889-1890). Pli vertical médian normal. Toutes marges. 200/300€

George

134

135

136

Auriol (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938)

135 *Programme pour le Théâtre du Chat Noir*. 1892. Gillotage. [450 x 315]. Leroy-Crèvecoeur 22. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince chamois, un sujet illustrant le 1er et le dernier plats, avec texte imprimé à l'intérieur (« Le Voyage présidentiel »). Oxydation du feuillet. Légers frottements en surface. Pli vertical médian normal, légèrement affaibli. Joint : *Programme pour le Théâtre du Chat Noir*. 1891. Gillotage. Chaque feuillet [210 x 310]. Leroy-Crèvecoeur 21. Épreuve fendue en deux, les deux sujets de 1er et dernier plats désolidarisés, avec texte imprimé à l'intérieur (« Une affaire d'honneur »). Plis médians et petits manques aux bords du feuillet. Ens. 3 p. 200 / 300 €

136 *Menu pour le Logiz du Chat Noir.* Avant 1895. Gillotage et texte typographié, coloris au pochoir. 230 x 307 [280 x 350]. Leroy-Crèvecoeur 402. Très belle épreuve sur vélin, avant le texte du menu. Les angles supérieur droit et inférieur gauche cornés. Courte déchirure au bord droit. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. 150 / 180 €

137 Couverture pour J. Sarrazin, *Les Farces de Mijoulet,* Paris, Lambert, 1894. Lithographie. [385 x 236]. Leroy-Crèvecoeur 311. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve de tirage à part sur japon. Toutes marges. 200 / 300 €

138 Couverture pour A. Marin, *La Belle d'Août,* Paris, Ollendorf, 1897. Lithographie. [326 x 250]. Leroy-Crèvecoeur 319. Impression en couleurs. Très belle épreuve de tirage à part sur vélin glacé ivoire. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €

137

138

139

140

George Auriol (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938)

139 Couverture pour J. Renard, *Les Bucoliques,* Paris, Ollendorf, 1898. Lithographie. [325 x 250]. Leroy-Crèvecoeur 319. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve de tirage à part sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 150 / 180 €

140 Illustration (4e de couverture) pour G. Fragerolle, *L'Enfant-Dieu, recueil de vieux Noëls des Pays de Champagne et de Lorraine*, Paris, Enoch & Cie-Flammarion, 1898. Lithographie. [350 x 305]. Leroy-Crèvecoeur non décrit. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve de tirage à part sur vélin glacé ivoire. 180 / 200 €

141 C. Chaminade. *Poème provençal*. (Illustration pour un titre de mélodie). 1908. Lithographie. 222 x 290. Leroy-Crèvecœur 131. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur un double feuillet remplié, complet de la partition musicale. Quelques rares rousseurs claires. 150 / 180 €

142 *Menu pour les Cent Bibliophiles.* 1923. Procédé photomécanique. 140 x 212. Leroy-Crèvecœur 407. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème. Toutes marges. 150 / 180 €

143 *Sujets divers.* Lithographie ; gillotage. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin. Traces d'oxydation et de plis à certains feuillets. Marges. Ens. 7 p. 300 / 400 €

141

142

143

144

144

144

Ferdinand Bac (1859-1952)

144 *Caricatures de l'Exposition universelle 1937 : parc d'attraction ; pavillon soviétique ; village lilliputien ; porte monumentale…* 1937. 6 dessins. Plume et encre de Chine, crayons de couleurs sur vélin mince. [220-240 x 285-315]. Annotés, signés et datés. Joint : 13 autres dessins. 1936-1950. Même condition. Une carte postale rédigée par l'artiste (sans destinataire). Ens. 20 p. 400 / 500 €

L'Exposition internationale de Paris ouvrit le 24 mai 1937 et ferma le 1er novembre. L'attraction-phare fut un village de Lilliputiens et la pseudo-troupe africaine professionnelle du chef N'Yambi.

Paul Berthon (1872-1909)

145 *Femme nue à la lyre*. Vers 1900. Lithographie. 502 x 585. Arwas non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Deux courtes déchirures en marge supérieure, habilement restaurées au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

Robert Bonfils (1886-1977)

146 *Les Grands boulevards, le soir.* (Pl. d'une série de 16 *Vues de Paris*). L. Rouart éd., Paris, [1926]. Bois gravé. 235 x 190. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée des initiales au crayon. Toutes marges. 100 / 120 €

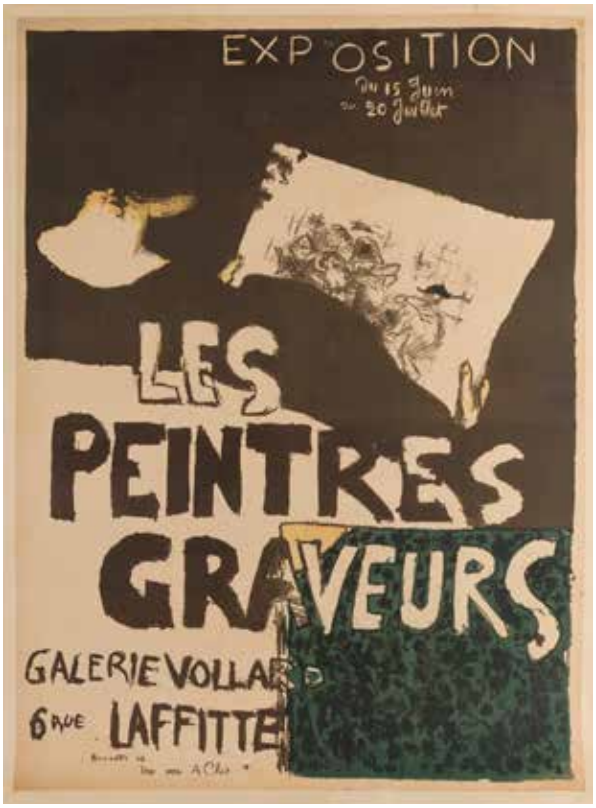
145

146

147

Pierre Bonnard (1867-1947)

147 *Nib carnavalesque, supplément à la Revue Blanche*. Texte de Romain Coolus. 1er avril 1895. Lithographie. [500 x 330]. Bouvet 32. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, avec deux sujets tirés recto-verso comme à l'ordinaire. Plis verticaux et horizontaux. Une fine déchirure oblique de 10 cm en partie supérieure, habilement restaurée au verso. Toutes marges. 180 / 200 €



148

148 *Les Peintres Graveurs.* (Affiche pour une exposition à la galerie Vollard). 1896. Lithographie. [482 x 662]. Bouvet 38. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, soigneusement entoilée. Quelques déchirures restaurées aux bords du feuillet. Infime point blanc dans le vert en bas à droite. Toutes marges. 600 / 800 €

« Vollard profite de l'inauguration de sa nouvelle galerie au 6, rue Laffitte pour organiser en juin 1896 une importante exposition consacrée aux peintres-graveurs. Il crée ainsi l'événement autour de la publication de son premier album d'estampes. L'exposition est un succès, mais les souscripteurs et amateurs sont rares. Les deux recueils sont des échecs commerciaux. Vollard abandonne son projet d'un troisième album qui devait leur faire suite. » (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021).

149 *Couverture pour l'album d'estampes originales de la galerie Vollard, 2e année*. 1897. Lithographie. [888 x 570]. Bouvet 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Menues traces de plis (l'épreuve ayant été roulée). Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 800 / 1 000 €

149

« Un an après son premier album, Vollard en publie un deuxième, plus conséquent, avec trente-deux œuvres, mais qui reprend les mêmes caractéristiques. La couverture conçue par Bonnard reflète bien les partis pris de l'éditeur : la lithographie en couleurs et la modernité. La composition représentant une table couverte d'estampes se distingue ainsi par l'audace de son cadrage et sa perspective. » (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021).

Pierre Bonnard (1867-1947)

150 *Place le soir*. (Pl. pour *Quelques aspects de la vie de Paris*). 1899. Lithographie. 430x280 [530x405]. Bouvet 64 ; Johnson 10-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince crème, avant nettoyage des marges de la pierre de bistre, non signée. Un fin pli oblique dans le bas du sujet. Petit manque dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.
3000/4000€

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

151

Jacques Boullaire (1893-1976)

151 *La Tromenie, Locronan (Finistère).* Vers 1950. Pointe sèche. 200 x 140. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, justifiée « 4e état 1/7 », signée au crayon puis titrée en pied. Rousseurs claires dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Joint : **André Deslignères** (1880-1968). *Bretons jouant aux cartes.* Bois gravé. 205 x 255. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180 €

Georges Braque (1882-1963)

152 Kochno (Boris), Cocteau (Jean), Laloy (Louis). *Théâtre Serge de Diaghilew. Les Fâcheux.* [Ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière avec une chorégraphie de La Nijinska, musique de Georges Auric, décors et costumes de Georges Braque.] Paris, éditions des Quatre Chemins, 1924. 2 vol. in-4 [227 x 285], brochés, le tome 1 illustré de 23 reproductions de dessins en couleurs par G. Braque, d'un portrait de Georges Auric par Cocteau et du fac-similé d'une page de partition musicale par Auric ; le tome 2 contenant un portrait photographique de Braque par Man Ray et 22 photographies de Georges Detaille. Exemplaires très frais, d'un tirage à 385 ex. sur vélin d'Arches, numérotés. Couvertures illustrées rempliées. Étui de l'édition, très défraîchi, avec étiquette sur un plat. 180 / 200 €

Georges Braque (1882-1963) (d'après)

153 *Nature morte.* 1923. Aquatinte par J. Villon. 220 x 590. Ginestet et Pouillon 636. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, avec les mentions gravées, notamment « Chalcographie du Louvre », signée au crayon par Villon. Plis cassés aux bords du feuillet, notamment en tête. Toutes marges. Timbre sec : Chalcographie du Louvre (Lugt 1695a). 400 / 500 €

152

152

153

Sir Frank Brangwyn (anglais, 1867-1956)

154 *London Bridge*. Vers 1900. Eau-forte. 315 x 365. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur simili-japon, signée au crayon. Légères traces de plis aux bords des grandes marges. 180 / 200 €

Victor Brauner (1903-1966)

155 Pl. pour le portefeuille *Brunidor II*. 1947-1952. Eau-forte (deux sujets sur un seul feuillet). [418 x 330]. Très belle épreuve sur vélin crème, chaque sujet colorié à l'aquarelle, signée, datée et numérotée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet. Tirage à 110 épreuves. R. Altmann éd. 2 500 / 3 000 €

154

155

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

156 *By the Pond (Auprès de l'étang).* Vers 1898. Aquatinte et pointe sèche. 430 x 330 [485 x 398]. Breeskin 161. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé mince crème filigrané « VAN DER LEY », signée des initiales au crayon. Annotation « E » de la main de H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet, la plupart anciennement consolidées par de fins morceaux de papier gommé au verso, l'une avec manque de papier associé, à gauche des initiales. Une fine et longue éraflure filiforme oblique dans le bleu de la mare à gauche de l'enfant. Long et fin pli cassé oblique dans l'angle supérieur droit du sujet. Maculatures, plis et salissures dans les belles marges et au verso.

4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

157 *En déshabillé, ou Italian Girl*. Vers 1889. Pointe sèche. 138 x 182. Breeskin 95. Parfaite épreuve sur vergé ivoire filigrané (cornet double courroi sur écu fleurdelisé, fabricant Van der Ley), chargée de barbes, signée et numérotée « n°5 » au crayon. Toutes marges non ébarbées.

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

157

158

158 *Tea*. Vers 1890. Pointe sèche. 153 x 178. Breeskin 133. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire filigrané (Britannia, proche Churchill 231), non signée. Annotation « A » de la main de H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Petites ondulations dues à la pression au tirage. Courte déchirure oblique au bord droit. Toutes marges non ébarbées.

1 200 / 1 500 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

159

Mary Cassatt (américaine, 1844-1926)

159 *Hélène de Septeuil, ou L'Enfant au perroquet*. Vers 1890. Pointe sèche. 155 x 237. Breeskin 134. Très belle épreuve sur vergé ivoire, non signée. Semis de minuscules rousseurs éparses, notamment dans la moitié droite du feuillet. Annotation « G » de la main de H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Légère trace d'oxydation au bord gauche. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

160

160 *Nursing*. Vers 1890. Pointe sèche. 180 x 240. Breeskin 135. Très belle épreuve sur japon vergé, non signée. Légères traces de frottement et papier pelucheux en surface. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Jules Chadel (1870-1941)

161 *Lac d'Auvergne.* Dessin. Pinceau, encre de Chine et aquarelle sur japon vergé. [307 x 222]. Le sujet cerné d'un filet à la pierre noire. Signé en bas à droite. 300 / 400 €

161

Edgar Chahine (1874-1947)

162 *Quartier du combat.* 1905. Eau-forte et aquatinte. 255 x 200. Tabanelli 153. Très belle épreuve sur japon, du 2e état (sur 3), avant la signature gravée, la date et la lettre ajoutés pour le tirage de 1908 dans la revue allemande *Zeitschrift für Bildende Kunst*. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Tirage à 50 épreuve sur japon et à une quarantaine sur différents papiers. 200 / 300 €

162

163 *Brune et blonde (2e pl.).* 1907. Pointe sèche. 345 x 485. Tabanelli 247. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

163

164

165

Charles Cottet (1863-1925)

164 *Barques de pêche dans le port*, ou *Les Filets, rayon du soir.* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 295 x 237. Morane 10. Impression en couleurs (version en vert bleuté). Très belle épreuve sur vergé fort ivoire, annotée « Ep. d'état » et signée au crayon (grande signature tardive et négligemment jetée). Restes de colle aux bords du feuillet au verso. Bonnes marges (réduites). Tirage définitif à 150 épreuves.
300 / 400 €

Othon Coubine (Otakar ou Ottokar Kubín, dit) (tchèque, 1883-1969)

165 *Paysage provençal (Simiane).* Vers 1930. Eau-forte. 232 x 175. Parfaite épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Morancé éd. 150 / 180 €

Étienne Cournault (1891-1948)

166 *Le Cyprès (Toscane).* 1936. Burin. 453 x 377. Simon-Cournault 547. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, annotée « 6e état 2 épr. 2/2 », numérotée « 11/45 » et dédicacée au crayon « à Joseph Hecht son ami Cournault ». Longs plis verticaux, certains cassés (l'épreuve ayant été roulée). Empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 45 épreuves. Joint *: La Colline de Poggio.* 1937. Burin. 455 x 378. Simon-Cournault 583. Belle épreuve sur vélin fort ivoire, l'une des 4 du 1er état (sur 4), avant la signature gravée et avant de nouveaux travaux, justifiée « D/45 », annotée « épreuve d'artiste 1e état 10 ép. » et dédicacée au crayon « à Joseph Hecht son ami Cournault 1937 ». Longs et forts plis verticaux, certains cassés (l'épreuve ayant été roulée). Accidents, deux longues déchirures obliques et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 45 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

166

L'épreuve du *Cyprès* est citée par Simon-Cournault comme l'une des 2 du 6e état, mais elle correspond en réalité au 7e état (sur 8) car elle comporte bien la mention gravée en bas « SAN GIMIGNANO TOSCANE ».

Provenance :
Joseph (Józef) Hecht, artiste graveur juif polonais (1891-1951).

Henri-Edmond Cross (1856-1910)

167 *Aux Champs-Elysées (La Nourrice).* 1898. Lithographie. 262 x 202. Cate et Hitchings, *The Colour Revolution*, p. 25. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, sans le texte imprimé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 180 / 200 €

167

Nelson Ethelred Dawson (anglais, 1859-1941)

168 *Marché à Étaples.* Vers 1910. Vernis mou. 248 x 350. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vélin ivoire, non signée. Joint : 2 épreuves d'essai tirées en noir seul sur vélin ivoire et 2 dessins préparatoires à la plume et à l'encre sur papier calque. Ens. 5 p. 180 / 200 €

168

Eugène Delâtre (1864-1938)

169 *Huysmans au chat.* 1897. (Frontispice pour J. K. Huysmans, *La Cathédrale,* Paris, Stock, 1898). Eau-forte et pointe sèche. À vue : 188 x 150. Belle épreuve sur vélin crème, oxydée. Léger pli souple oblique en marge droite. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

169

170

171

André Derain (1880-1954)

170 *Tête de femme très brune de face, avec des boucles d'oreille pendantes.* (Pl. pour la suite *Métamorphoses, études de femmes*, Paris, éd. des Quatre Chemins, 1927). Lithographie. 300 x 375. Adhémar 71-8. Parfaite épreuve sur vélin blanc filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

172

171 *Tête de femme de face, portant une main à son oreille.* (Pl. pour la suite *Métamorphoses, études de femmes*, Paris, éd. des Quatre Chemins, 1927). Lithographie. 415 x 308. Adhémar 71-10. Parfaite épreuve sur vélin blanc filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. L'indentation de la pierre très marquée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

172 *Tête de femme souriante de face.* Vers 1927-1928. Lithographie. 240 x 270. Adhémar 81. Très belle épreuve sur vélin blanc filigrané « J Perrigot », signée puis annotée par l'éditeur « Tiré à 25 épreuves, n° 6 ». Toutes marges. Joint : 1) *Tête de femme coupée, de profil à gauche.* Vers 1927-1928. Lithographie. 300 x 280. Adhémar 83. Parfaite épreuve sur vélin blanc filigrané « MBM », signée au crayon puis annotée par l'éditeur « Tiré à 25 épreuves, n° 24 ». Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 2) *Profil, étude au pinceau et à la plume.* Vers 1927-1928. Lithographie. 315 x 335. Adhémar 88-4. Belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon puis annotée par l'éditeur « Tiré à 25 épreuves, n° 24 ». Larges rousseurs claires éparses. Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). Ens. 3 p. 400 / 500 €

173

174

André Devambez (1867-1944)

173 *Histoire de la petite Tata et du gros Patapouf.* (Pl. 8 de la série publicitaire des *Contes de la Phosphatine Falières*). 1904. Procédé photomécanique. 395 x 555. Ménégoz 250. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, rempliée. 120 / 150 €

Pierre Dubreuil (1891-1970)

174 *Nature morte au château de cartes et au petit mannequin.* Vers 1936. Burin. 298 x 235. I.F.F. 18-6. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180 / 200 €

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

175 *Étude pour une Léda.* Dessin. Plume, encre de Chine et lavis sur traits de mise en place au bambou sec, sur vélin blanc. À vue : 455 x 265. Signé sous le sujet à la plume. Titre de la main de l'artiste au verso du cadre, et timbre de l'atelier répété neuf fois (non examiné hors du cadre). 400 / 500 €

175

176

177

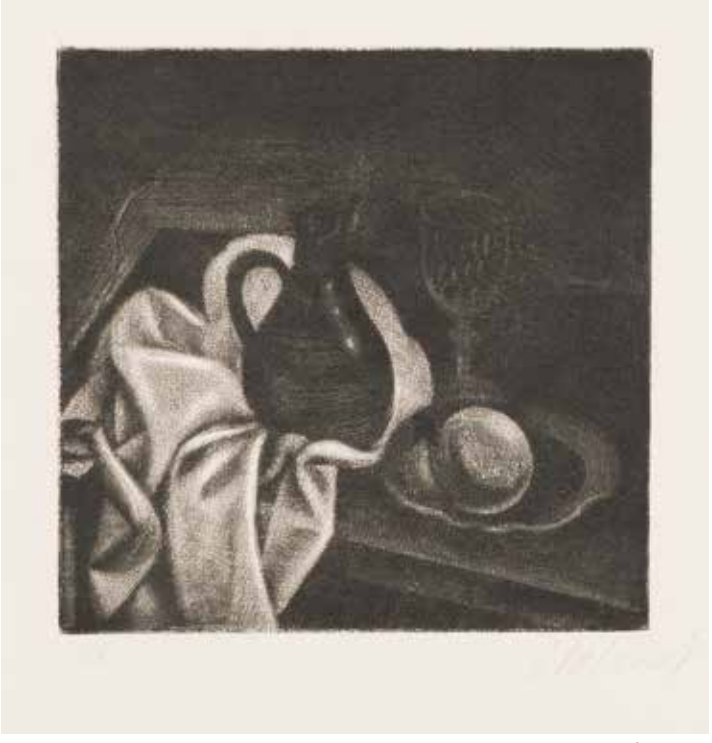
André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

176 *Les Demoiselles de la Marne.* 1921. Pointe sèche. 415 x 278. Lioré et Cailler 37. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au composteur, exceptionnellement signée à la plume (avec le « A » d'une signature amorcée à l'envers en marge supérieure, puis abandonnée). Toutes marges. (Pl. parue dans la revue *Architecture*). Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

177 *Saint-Tropez.* 1964. Eau-forte et aquatinte. 237 x 290. Lioré et Cailler 1577. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la plume. Toutes marges. 300 / 400 €

Demetrios Galanis (grec, 1882-1966)

178 *Nature morte au pichet.* Vers 1930. Manière noire. 148 x 148. Belle épreuve sur vélin blanc fort, justifiée « c/o » et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. 200 / 300 €



178

Paul Gauguin (1848-1903)

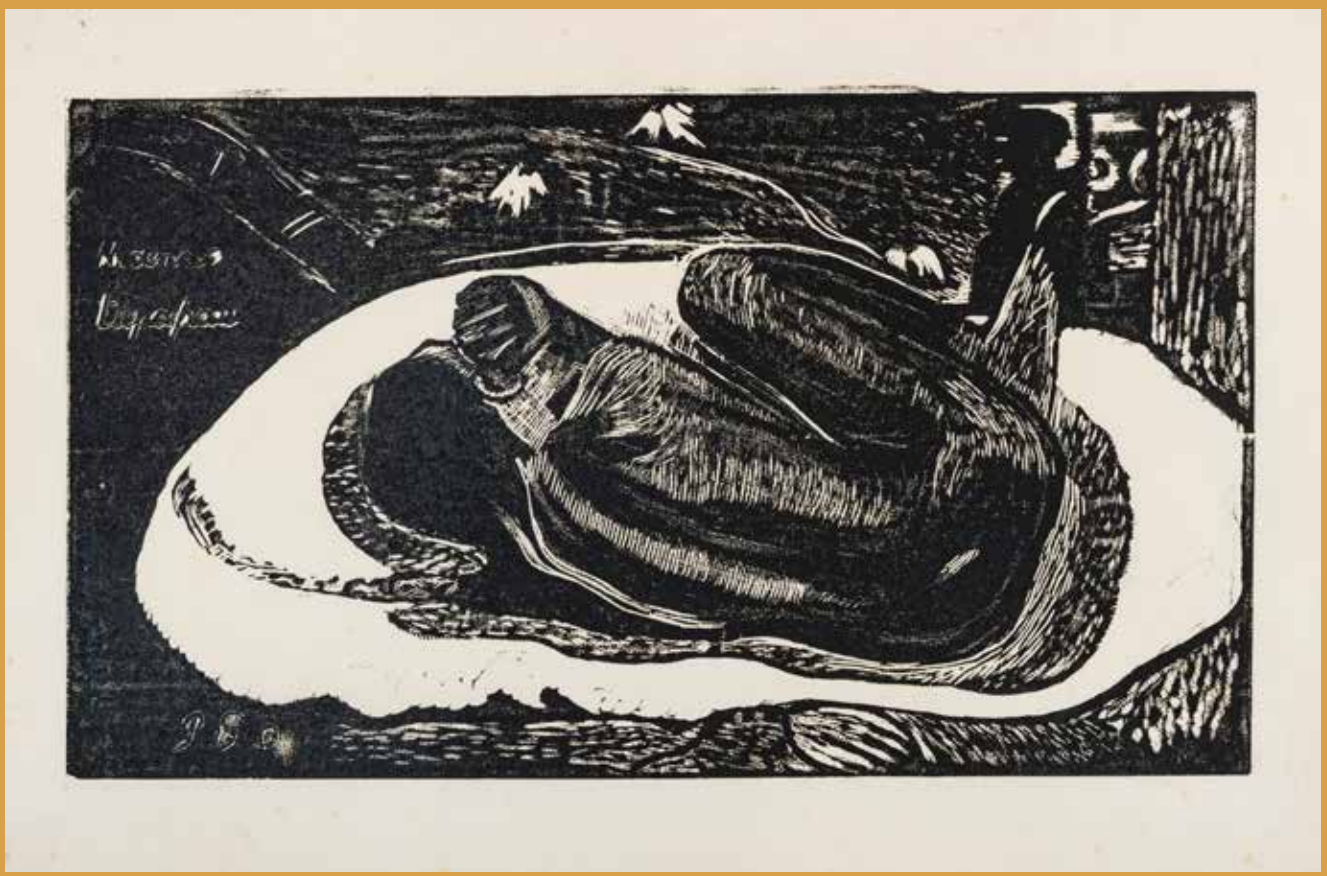
179 *Mahna No Varua Ino (Le Diable parle).* 1893-1894. Bois gravé. 355 x 201 [410 x 270]. Guérin 34 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 19 IV entre D et E. Belle épreuve d'essai en noir sur chine volant, entre le tirage Roy en couleurs et le tirage effectué par Pola Gauguin en 1921, avant les lignes de démarcation horizontales et verticales dans le sujet (qui apparaissent dans le tirage de 1921 et sont dues à une désolidarisation des morceaux assemblés composant le bloc de bois), une fine ligne blanche commençant à apparaître horizontalement en travers des figures de droite et une autre en travers du mot « Ino ». Fin pli de tirage oblique au-dessus du mot « Mahna ». Quelques rousseurs claires. Traces de plis et petits accrocs aux bords du feuillet dont un petit manque au bord supérieur droit. Belles marges. 1 500 / 1 800 €

Paul Gauguin (1848-1903)

180 *Manaò Tupapaú (L'Esprit des morts veille).* 1893-1894. Gravure sur bois. 355 x 205 [422 x 305]. Mongan, Kornfeld et Joachim 20 IV C. Très belle épreuve d'essai tirée en noir sur japon, antérieure au tirage en couleurs effectué par Louis Roy, très soigneusement lavée. Quelques rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. (Cette épreuve citée par Mongan, Kornfeld et Joachim). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).
4 000 / 5 000 €

Cette importante gravure est dérivée du tableau *Mahana No Atua (Le Jour de Dieu)*, daté de 1894 et conservé à The Art Institute de Chicago, qui constitue « l'aboutissement et la synthèse de l'imagerie polynésienne de son premier voyage et une préfiguration du symbolisme plus personnel de ses dernières années. » (H. K. Stratis et A. Perelman, « Le jour de Dieu », in *Gauguin L'alchimiste*, cat. d'exposition, Paris, musée d'Orsay et R.M.N., 2017, p. 202). La figure repliée, à droite sur le tableau et ici au centre de la gravure, rappelle la pose de la momie péruvienne chachapoya découverte en 1877, qui avait fasciné l'artiste au musée d'Ethnographie du Trocadéro à Paris.

« La croyance traditionnelle en les *tupapau* – les esprits des morts – est un des rares vestiges de la culture précoloniale que Gauguin découvre à Tahiti et qu'il qualifie de superstition charmante. L'insertion de tupapau dans ses compositions, en particulier les scènes nocturnes, lui permet d'insuffler une atmosphère spirituelle et menaçante à des sujets par ailleurs bien ancrés dans la réalité ». (A. Perelman, « L'esprit des morts », op. cit., p. 194).



181

Joseph Henri Gosschalk (néerlandais, 1875-1952)

181 *Scènes de la vie parisienne ; Portraits ; Paysages*. 1930. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé, annotées « epr. d'artiste » et signées au crayon. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 10 p. 300 / 400 €

Provenance :
Joseph (Józef) Hecht, artiste graveur juif polonais (1891-1951). Il rencontra certainement Gosschalk à Paris. Ce dernier fut un survivant de l'Holocauste. Il fut interné au camp de concentration de Westerbork en Hollande, avant d'être déporté à Theresienstadt.

Marcel Gromaire (1892-1971)

182 Illustrations pour Ch. Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, Paris, éd. des Quatre Chemins, 1926. Eau-forte. Chaque [235 x 285]. Gromaire 162 à 171. Suite complète de 10 pl. Parfaites épreuves de tirage à part, signées au crayon. Toutes marges. Joint : *Le Fou*. (Illustration pour le même ouvrage – variante non retenue). Eau-forte. 140 x 178. Gromaire non décrit. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Toutes marges. De toute rareté. (Sujet demeuré inconnu au catalogue raisonné). Ens. 11 p. 400 / 500 €

182

183

184

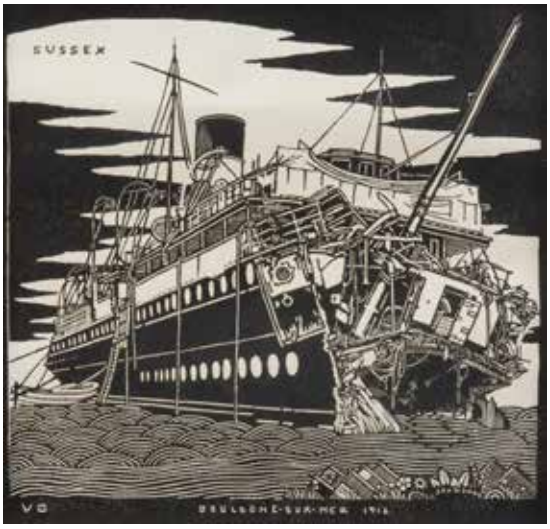
Marcel Gromaire (1892-1971)

183 *Le Passeur.* 1928. Eau-forte. À vue : 212 x 286. Gromaire 80. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 120 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). Joint : *Lullaby.* 1927. Eau-forte. À vue : 240 x 330. Gromaire 72. Belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon, très oxydée. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 2 p. 200 / 300 €

184 *Nu debout.* 1935. Eau-forte. 178 x 237. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin crème, très légèrement oxydée, signée et annotée « ep. d'artiste » au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 200 / 300 €

Valentine Gross (plus tard Valentine Hugo) (1887-1968)

185 *Sussex – Boulogne-sur-Mer.* 1916. Bois gravé. À vue : 195 x 195. Belle épreuve sur vélin glacé, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Quelques fines traces de plis. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €



185

186

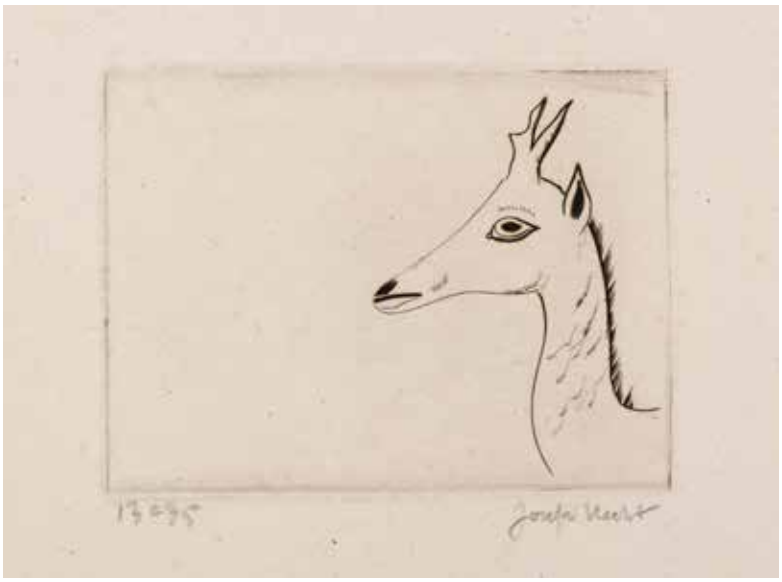
Henry de Groux
(belge, 1866-1930)

186 *Hiboux et serpent.* Vers 1895. Lithographie. 422 x 495. Très belle et fraîche épreuve sur japon mince. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Cadre (non examinée hors du cadre).
180 / 200 €

Kiyoshi Hasegawa
(japonais, 1891-1980)

187 *Oiseau sur racine (pour Godefroy Engelmann, Mulhouse).* 1960. Manière noire. 290 x 198. Reifushobo 318. Très belle épreuve sur vélin crème, ni signée ni numérotée, collée en plein sur carton mince. Toutes marges. 400 / 500 €

187



Joseph (Józef) Hecht (polonais, 1891-1951)

188 *Oiseaux ; sujets divers (Portrait du peintre A.M. ; Pic du Midi).* Vers 1920-1928. Pointe sèche ; burin. Chaque env. [300-320 x 210]. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 34 (2 épr.), 38, 41, 73, 91, 150, 151 (2 épr.), 153, 154. Très belles épreuves sur vergé de Montval, justifiées et signées au crayon ou à la plume. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves pour la plupart. Ens. 12 p. 600 / 800 €

Joseph (Józef) Hecht (polonais, 1891-1951)

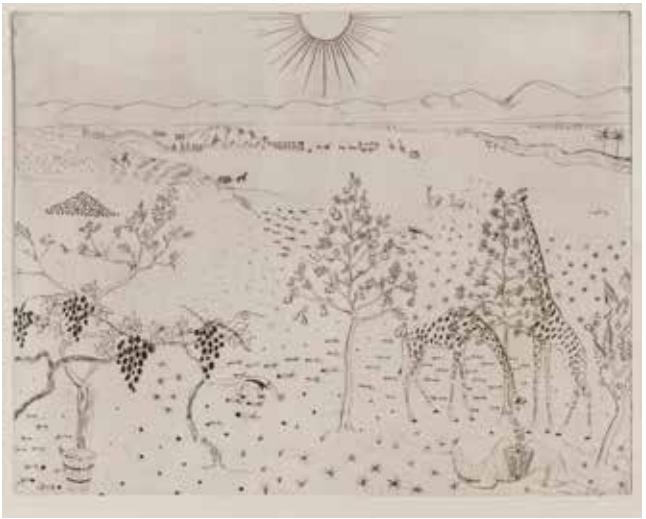
189 *Treignac.* 1923. Burin et pointe sèche. 302 x 218. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 90. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané au brochet, numérotée et signée au crayon. Traces de plis, rousseurs et oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 36 épreuves. 150 / 180 €

190 *Paysage de neige I.* Vers 1925-1926. Burin. 327 x 238. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 112. Très belle épreuve sur vergé de Montval, annotée « epreuve d'état 2/2 » et signée au crayon. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 24 épreuves. (Les catalographes n'avaient pas rencontré d'épreuves d'état). 150 / 180 €

191 3 pl. (sur 6) pour *L'Arche de Noé.* Paris, chez l'auteur, 1926. Burin. Chaque [570 x 392]. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 134, 138 et 139. Belles épreuves sur vergé de Montval, ni signées ni numérotées. Empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : 7 feuillets de texte imprimés dont le titre. 200 / 300 €

192 *Sanglier mort I ; Cochon ; Sanglier.* 1928-1934. Burin. Formats divers. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 170, 223 et 245. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées et signées au crayon. Léger empoussiérage et salissures aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 30 ou 40 épreuves. Ens. 3 p. 180 / 200 €

193 *Ours blanc couché ; Canards du Nord.* Vers 1930. Burin. 168 x 265. Très belle et unique épreuve sur vergé de Montval des deux sujets gravés tête-bêche sur un seul cuivre (le 1er décrit par Plumart et Tonneau-Ryckelynck sous le n° 219 mais non reproduit car jamais rencontré, le 2e variante inachevée de leur n° 152), signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €



191

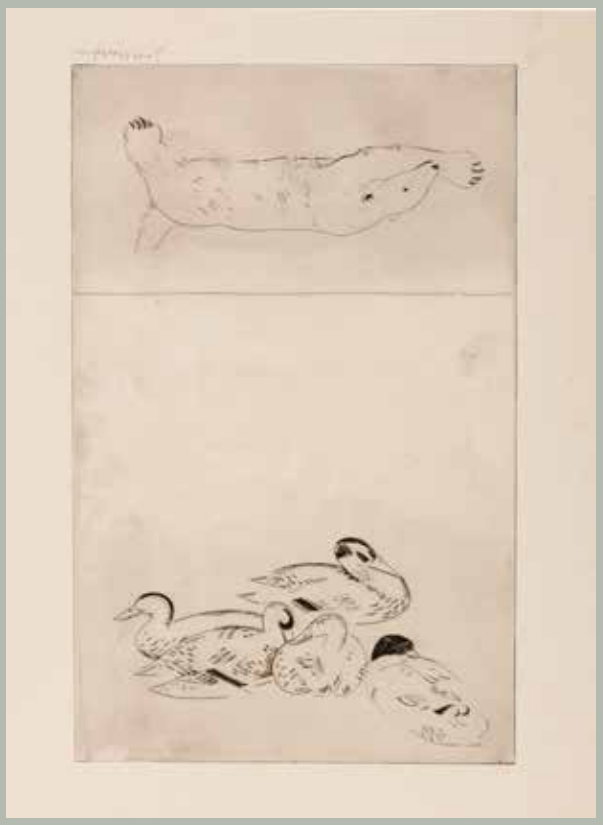
191

189

190

192

191



193

Joseph (Józef) Hecht (polonais, 1891-1951)

194 *Trois gazelles.* 1937. Burin. 382 x 273. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 270. Belle épreuve sur vergé de Montval, signée. Pli vertical médian. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges (les bords irréguliers). Tirage à 40 épreuves. 150 / 180 €

195 *Tigre et gazelles.* 1937. Burin. 397 x 190. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 271. Très belle épreuve sur vergé de Montval, justifiée « epr. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200 €

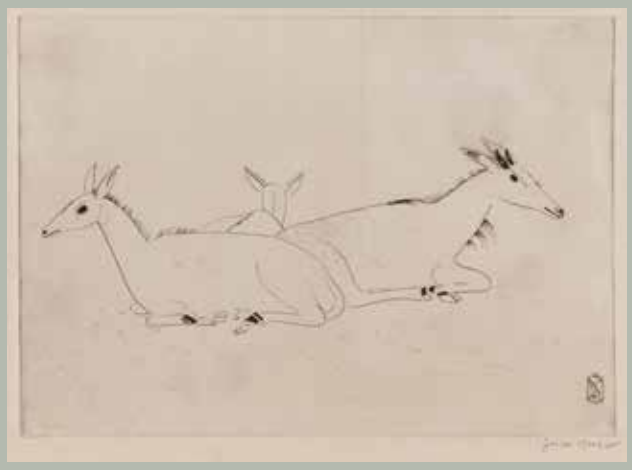
196 *Oiseau de mer I.* 1937. Burin. 263 x 195. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 275. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, antérieure au tirage pour la Chalcographie du Louvre, annotée « epr. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Joint : *Le Renard et les raisins.* Vers 1925. Burin. 168 x 235. Très belle épreuve sur vergé de Montval, signée au crayon. Empoussiérage et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare : les catalographes n'avaient retrouvé qu'une épreuve de ce sujet. Ens. 2 p 150 / 180 €

197 *Cerfs indochinois II.* 1950. Burin. 298 x 198. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 371. Très belle épreuve sur vergé de Montval, justifiée « epr. d'artiste » et signée au crayon. Quelques courtes déchirures et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage indéterminé. 180 / 200 €

198 *Léopard et lama ; Sanglier mort II ; Tigre et gazelles ; Carrière.* 1938. Burin. Formats divers. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 111, 171, 271, 295. Très belles épreuves sur vergé de Montval, non signées. Menus accidents aux bords des feuillets. Joint : *Oiseau mort.* Vers 1923-1926. Burin. 100 x 140. Plumart et Tonneau-Ryckelynck 96. Belle épreuve sur vergé de Montval, d'un état non décrit, avec la mention « Hecht gravé au burin » en pied, tirée sur un feuillet de vergé remplié (en vue de carte de vœux, non réalisée). Ens. 5 p. 200 / 300 €

199 *Goélands.* Vers 1948-1951. Estampage (cuivres découpés gravés au burin et assemblés). 308 x 395. Belle épreuve sur vélin, le fond monotypé en bleu, signée en chiffres romains et numérotée au crayon, très oxydée. Traces filiformes de frottement en surface. Petite tache rousse sur la gorge de l'oiseau supérieur. Rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt 1110b). 200 / 300 €

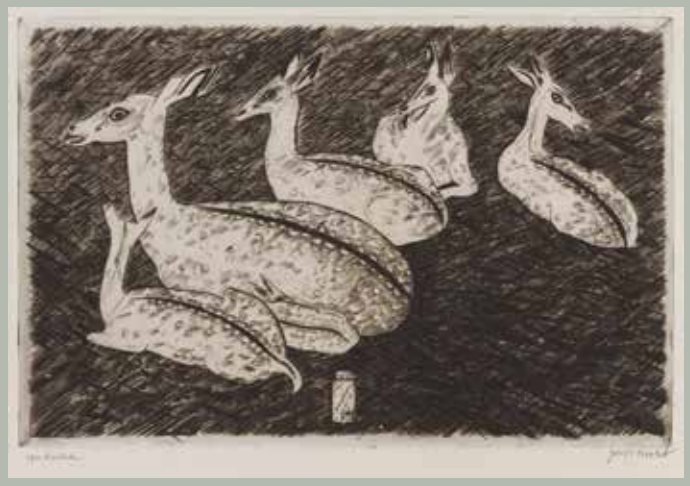
199



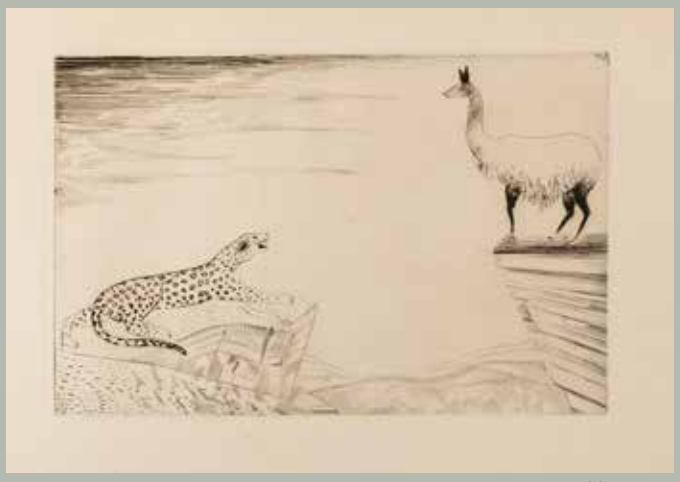
194

195

196



197



198

198

200

Paul-César Helleu (1859-1927)

200 *Ellen Helleu (fille de l'artiste).* Vers 1900. Pointe sèche. À vue : 328 x 370. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon sur le coup de planche inférieur, très oxydée (avec bandes et traces rousses dans le sujet). Petite auréole d'humidité au bord gauche. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

201 *Portrait de Liane de Pougy.* Vers 1900. Pointe sèche. 445 x 580. Impression en couleurs. Belle épreuve d'état sur vélin blanc fort, avant la planche de brun dans les cheveux, avant renforcement du rouge dans la bouche, revêtue d'une annotation au crayon « Helleu 23/40 », soigneusement lavée et réencollée. Bonnes marges. 400 / 500 €

202 *Élégante en chapeau de profil.* Vers 1900. Pointe sèche. 340 x 545. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc fort, signée dans l'angle inférieur droit du cuivre, soigneusement lavée et réencollée. Rousseurs très claires persistantes, visibles par transparence. Légères traces blanchâtres ou infimes épidermures légèrement perceptibles en surface. Bonnes marges. 400 / 500 €

201

202

203

204

Paul-César Helleu (1859-1927)

203 *Élégante de profil lisant une lettre*. Vers 1900. Pointe sèche. 333 x 545. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc fort, signée dans l'angle inférieur droit du cuivre, soigneusement lavée et réencollée. Infimes épidermures ou traces blanchâtres légèrement perceptibles en surface. Belles marges. 300 / 400 €

204 *Femme au grand chapeau de face*. Vers 1900. Pointe sèche. 350 x 568. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin blanc fort, signée dans l'angle inférieur gauche du cuivre, lavée et réencollée, avec importants accidents restaurés toujours perceptibles (notamment une forte fracture restaurée à droite du sujet). Courtes déchirures en pied. Belles marges. 180 / 200 €

205 *Portrait d'homme barbu (Monsieur Marnier)*. Pointe sèche. 175 x 220. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Infime accroc et léger empoussiérage le long du bord supérieur. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 600 / 800 €

205

206

Charles Houdard (actif vers 1892-1914)

206 *La Dune*. Vers 1905. Eau-forte et aquatinte. 625 x 480. I.F.F. 12-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème fort, avec légers rehauts de gouache blanche dans les vagues et les voiles, timbrée par Eugène Delâtre (Lugt 742) dans l'angle inférieur gauche du sujet, dédicacée « à Eugène Delâtre amicalement » et signée au crayon. Courte déchirure en pied. Bonnes marges (réduites). 300 / 400 €

206 B *Carte d'invitation à un dîner des Amis de l'Art Japonais le 22 mars 1912.* 1912. Bois gravé. 191 x 126. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé mince, revêtue du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt 555a) et de la svastika. Toutes marges. 400 / 500 €

206 B

207

Louis Icart (1888-1950)

207 *Orchidées*. 1937. Aquatinte et pointe sèche. À vue : 585 x 815. Holland et al. 466. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, revêtue du timbre sec de l'artiste (Lugt non décrit), numérotée et signée au crayon, collée en plein sur carton. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

208

209

Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934)

208 *Dans le wagon*. Eau-forte. À vue : 240 x 167. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon puis annotée en bas à droite : « tir. à 25 ép. n° 19 ». Quelques rousseurs. Oxydation sous le passe-partout. Cadre (non examinée hors du cadre). 120 / 150 €

Fernand Khnopff (belge, 1858-1921)

209 *Une tête de face*. 1898. Lithographie. À vue : 185 x 250. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, parue dans *The Studio* (1898), avec le timbre sec (Lugt 2322 bis). Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

210

Alfred Kubin (autrichien, 1877-1959)

210 *Rauhnacht. 13 Steinzeichnungen von Alfred Kubin*. Berlin, Weg-Weiser Verlag, 1925. Un album oblong [480 x 375] contenant 13 lithographies précédées d'un feuillet double avec titre imprimé et table signée par l'artiste au crayon, et d'un double feuillet de texte par O. Stoessl. Épreuves sur vélin, très fraîches. Portefeuille à rabats de l'édition avec titre illustré imprimé sur le plat supérieur (légères rousseurs). 180 / 200 €

211

Amédée Joyau (1872-1913)

211 *L'Avant-port des Sables d'Olonne*. 1904 ou 1905. Bois gravé. 280 x 192. Curtis 53. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince. Légères ondulations aux bord latéraux du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €

212

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

212 *Le Cimetière.* 1898. Bois gravé. 241 x 211. Laboureur 587. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée « 1 » à la plume et à l'encre. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Bande de colle et petite tache rousse en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. Rare. Tirage total à 18 épreuves.
500 / 600 €

Provenance :
Succession de l'artiste (annotations au crayon de la main de Sylvain Laboureur, fils de l'artiste, sur le montage et au verso du feuillet).

213 *Le Cancre au clair de lune.* 1899. Eau-forte sur zinc. À vue : 130 x 210. Laboureur 23. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Oxydation du feuillet. Marges. Très rare : tirage à 3 épreuves en 1899 et à 5 épreuves en 1928. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

214 *Union républicaine des Etudiants rennais ; séance d'inauguration.* (Programme). 1903. Lithographie. 417 x 245. Laboureur 765. Épreuve d'essai sur vélin chamois avec marges non équilibrées, l'une des quelques épreuves sans le texte typographié au verso. Trous d'épingles dans les angles. Salissures au verso. Un petit accroc au bord droit. Très rare. 300 / 400 €

Le jeune Breton à l'arrière-plan, contrairement à son aïeul assis au premier plan, écrasé par le poids de la tradition, chasse un vol de corbeaux tandis que s'avance, majestueuse, la République, porteuse des promesses qui devaient s'incarner deux ans plus tard dans la séparation de l'Église et de l'État.

Provenance :
Succession de l'artiste (annotations au crayon de la main de Sylvain Laboureur, fils de l'artiste, sur le montage).

215 *Le Rond-point des Champs-Élysées.* 1913. Eau-forte. [825 x 550]. Laboureur 117. Belle épreuve sur vélin ivoire, du 4e état (sur 5), avant la lettre, d'un tirage de 1914 à 6 épreuves, non signée. Plusieurs courtes déchirures aux bords des marges. Fins plis cassés horizontaux médians. Légère oxydation du feuillet. Rare. Tirage à 22 épreuves (avant le tirage de la Chalcographie du Louvre). Joint : 1) *La Halte des bohémiens.* 1938. Burin. 277 x 325. Laboureur 539. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 2) *Le Kiosque à journaux.* 1920. Burin. 205 x 297. Laboureur 198. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage pour la revue *Architecture* (1921), numérotée au composteur dans l'angle supérieur droit du feuillet. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180 €

216 *Nègres américains à Saint-Nazaire.* 1917. Burin. À vue : 158 x 188. Laboureur 180. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, oxydée. Petites rousseurs. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

217 *Au balcon.* 1917-1919. Burin. À vue : 155 x 230. Laboureur 181. Belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Fortes rousseurs. Marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300 €

218 *Dockers nègres.* 1918-1920. Burin. À vue : 163 x 205. Laboureur 182. Belle épreuve sur vélin mince blanc, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses. Marges. Tirage à 38 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

213

214

215

216

217

218

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

219 *Les Trois marins.* 1921-1922. Eau-forte. À vue : 305 x 235. Laboureur 228. Belle épreuve sur vélin, l'une des 8 du 1er état (sur 3) avant les contretailles dans le sol, numérotée et signée au crayon, oxydée. Petites rousseurs. Marges. Tirage définitif **à** 65 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). Joint : *Le Kiosque à journaux.* 1920. Burin. À vue : 220 x 325. Laboureur 198. Belle épreuve sur vélin, du tirage pour la revue *Architecture* (1921), oxydée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 2 p. 200 / 300 €

220 *La Petite station.* 1927. Burin. À vue : 270 x 275. Laboureur 354. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Bonnes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

221 *Le Départ pour la chasse.* 1927. Lithographie. 210 x 230. Laboureur 780. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Larges rousseurs claires éparses. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt 4622). 150 / 180 €

222 Sujets divers. Un lot comprenant :
1 – *Causerie villageoise*. 1924. Burin. 130 x 120. Laboureur 287. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin mince, du 1er et du 4e états (sur 4), numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves.
2 – *La Russe.* 1925. Eau-forte et burin. 94 x 122. Laboureur 316. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).
3 – *Promenade à la ferme*. 1926-1927. Burin. 183 x 170. Laboureur 330. Réunion de 3 très belles épreuves sur différents papiers, des 1er, 3e et 4e états (sur 4), signées et numérotées au crayon. Toutes marges.
4 – Suite de 5 illustrations pour *The Amores of P. Ovidius Naso, newly translated by E. Powys Mathers,* Waltham Saint Lawrence, The Golden Cockerel Press, 1931-1932. Eau-forte. Chaque 100 x 137. Laboureur 440. Très belles épreuves de tirage à part en noir sur vélin blanc, du 1er état (sur 2), avant le monogramme, signées au crayon. Infimes rousseurs claires. Toutes marges.
Ens. 11 p. 300 / 400 €

223 Toulet (Paul-Jean). *Les Contrerimes.* Paris, aux dépens de H. M. Petiet, 1930. Un vol. in-4 [247 x 315] sur vélin blanc, en feuilles, illustré de 62 gravures au burin in-texte. Laboureur 404. L'un des 301 exemplaires, très frais, numéroté et signé par l'artiste. Couverture de japon imprimée, cartonnage à rubans et étui verts de l'édition. 600 / 800 €

« En 1927, Petiet se lance dans l'aventure de l'édition de luxe. Son choix s'arrête sur *Les Contrerimes* de Paul-Jean Toulet. Il en confie l'illustration à Jean-Émile Laboureur, son artiste fétiche dont les burins fins et épurés se marient à merveille avec ces poésies raffinées à la forme recherchée. Afin de pouvoir financer cette aventure, l'éditeur se sépare de sa prestigieuse bibliothèque : la vente de ses précieux ouvrages lui garantit d'avoir les fonds nécessaires ». (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021).

223

219

220

221

222

222

224

Charles Lacoste (1870-1959)

224 *Portland Place*. 1894. Lithographie. 320 x 245. I.F.F. 1 ; Stein et Karshan 40. Belle épreuve sur chine appliqué, signée et numérotée au crayon. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Auréole d'humidité au bord gauche. Belles marges (légèrement réduites, sans le timbre sec de la publication). Tirage à 100 épreuves. Éd. de *L'Estampe originale.* 150 / 180 €

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.

Marie Laurencin (1883-1956)

225 *Portrait de la Baronne Gourgaud*. 1923. Lithographie. 160 x 305. Marchesseau 63. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 180 / 200 €

226 *Le Concert*. 1926. Lithographie. [325 x 430]. Marchesseau 100. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, à grandes marges, signée au crayon. Ondulations marquées, dues à la pression au tirage, et indentation des pierres très perceptible. Toutes marges. (Pl. ultérieurement parue dans *La Vie de château,* Paris, Les Quatre chemins, 1926). 150 / 180 €

227 *La Cavalière*. 1926. Lithographie. [325 x 500]. Marchesseau 105. Très belle épreuve d'essai tirée en noir sur vélin glacé ivoire à grandes marges, avant les pierres de couleurs et avant effaçage des croix de pointure, largement rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon. L'indentation de la pierre très marquée. Toutes marges. (Pl. ultérieurement parue dans *La Vie de château,* Paris, Les Quatre chemins, 1926). 150 / 180 €

228 *Éventail aux deux figures.* 1926. Lithographie. [370 x 325]. Marchesseau 106. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin crème, avant effaçage des croix de pointure, signée au crayon par l'artiste puis annotée par J.-É. Laboureur en pied au crayon « épreuve d'essai pour le tirage en couleurs ». Toutes marges. (Ce sujet fit ensuite l'objet d'un tirage pour le restaurant Boulestin à Londres, pour lequel environ 2000 épreuves furent montées en éventail). 150 / 180 €

229 *Suzanne.* 1927. Lithographie. [340 x 480]. Marchesseau 131. Réunion de 2 parfaites épreuves sur vélin blanc fort, largement rehaussées aux crayons de couleurs, numérotées et signées au crayon. Étiquette de douane dans l'angle supérieur droit au verso à une pl. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt 4622). 300 / 400 €

230 *Boubou.* 1931. Lithographie. [280 x 565]. Marchesseau 171. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, du 1er état (sur 2), tirée en noir, avant les pierres de couleurs, largement rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon. Annotation en pied de la main de H. M. Petiet : « epr. entièrement rehaussée à la main HP ». 300 / 400 €

231 *Europe.* 1932. Lithographie. [380 x 560]. Marchesseau 174. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). 300 / 400 €

Marie Laurencin (1883-1956)

232 *Trois têtes de femmes*. 1937. Eau-forte. 295 x 245. Marchesseau 181. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée par l'éditeur H. M. Petiet « 4ème état 6/6 » puis signée par l'artiste au crayon. Toutes marges. Tirage incertain (car réalisé pendant la guerre entre 1939 et 1945). 150 / 180 €

233 *Jeune fille à la fleur*. 1937. Lithographie. [325 x 500]. Marchesseau 183. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, du tirage à grandes marges, signée au crayon. Un point de rouille en marge droite. Toutes marges. (Pl. ultérieurement parue dans H. de Montherlant, *Les Jeunes filles*, Paris, Grasset, 1937). 150 / 180 €

234 *Jeune fille de face*. 1937. Lithographie. [325 x 500]. Marchesseau 186. Très belle épreuve sur vélin crème à grandes marges, du 1er état (sur 2), tirée en noir avant les pierres de couleurs, largement rehaussée aux crayons de couleurs, signée au crayon. Toutes marges. (Pl. ultérieurement parue dans H. de Montherlant, *Les Jeunes filles*, Paris, Grasset, 1937). 150 / 180 €

235 *Le Couronnement du chine noir, ou Les Maîtresses de Louis XIV*. 1938. Lithographie. 280 x 330. Marchesseau 189. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, du tirage à grandes marges, l'une tirée en sanguine, l'autre en noir, toutes deux largement rehaussées aux crayons de couleurs et signées au crayon. Oxydation aux bords du feuillet à la pl. en sanguine. Toutes marges. (Ce sujet fit ensuite l'objet d'un tirage en illustration d'un programme pour un concert donné en l'honneur des souverains de Grande-Bretagne le 19 juillet 1938). 300 / 400 €

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.

Henri Laurens (1885-1954)

236 *Deux nus*. Vers 1929. Eau-forte. 268 x 198. Völker 12. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Long pli souple oblique et fine salissure oblique (trait de crayon ?) en marge gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €

236

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965)

237 Pl. pour l'album *Le Corbusier, Œuvre plastique, peintures et dessins, architecture.* Paris, éd. A. Morancé, 1938. Photolithographie d'après des œuvres de 1932 à 1936. [[505 x 390]. Impression en couleurs. Réunion de 3 pl. (sur 4). Très belles et fraîches épreuves sur chine fixé. Petit défaut dans le collage du chine en bas à droite à la pl. portant la date de 1936 (avec petits arrachements en surface). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Morancé éditeur. 1 500 / 1 800 €

Louis Legrand (1863-1951)

238 *L'Heure de la chauve-souris.* 1895. Eau-forte et aquatinte. 515 x 335. Arwas 101. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin ivoire, du 2e état (sur 3), avant la remarque, signée au crayon puis numérotée et revêtue du timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Menus accidents et déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200 €

238

239

Auguste Lepère (1849-1918)

239 *Étude à quatre mains.* 1890. Bois gravé. 102 x 150. Impression en camaïeu (noir et bistre). Lotz-Brissonneau 233. Belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ex-coll. A. F. Lotz-Brissonneau (Lugt 83). 300 / 400 €

240 *Grandes marées, rochers de Sion (Vendée).* 1907. Eau-forte. 304 x 242. Texier-Bernier 347. Très belle épreuve sur vergé, numérotée, timbrée (Lugt 141), titrée et signée au crayon par Mme Lepère. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200 €

240

241

André Lhote (1885-1962)

241 *Femmes et marins au cabaret.* (Pl. pour *Grand Largue*, Anvers, éd. Lumière, Paris, A. Delpeuch, 1925). Bois gravé. À vue : 385 x 265. Belle épreuve sur vélin blanc, annotée « 2e état », signée puis numérotée. Traces de plis horizontales en marge supérieure. Belles marges. Tirage à 10 épreuves de cet état. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

242

243

244

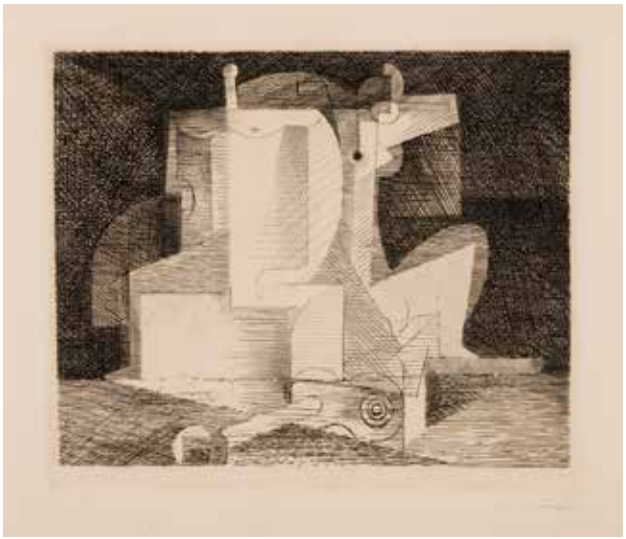
Manzana-Pissarro
(Georges Henri Pissarro, dit)
(1871-1961)

242 *Trois merles.* Vers 1930. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré. [500 x 320]. Très belle épreuve sur vélin jaune moutarde, signée et annotée « épreuve d'état » à l'encre blanche. Plusieurs plis, cassures et déchirures aux bords du feuillet. Infimes arrachements dans les angles. Toutes marges.
500 / 600 €

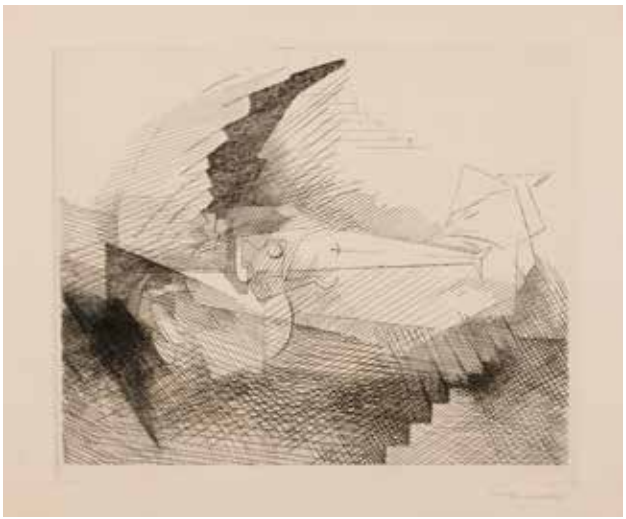
243 *Trois lérots.* Vers 1930. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré. [265 x 172]. Bonne épreuve sur vergé ivoire, signée à la plume puis numérotée au crayon. Petites auréoles d'humidité et rousseurs claires. Petits arrachements dans l'angle inférieur droit avec ancien reste d'adhésif au verso. Marges étroites. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

244 *Deux écureuils.* Vers 1930. Pochoir en couleurs et à l'encre argent. [262 x 172]. Bonne épreuve sur vergé ivoire, signée à la plume puis numérotée au crayon. Petites auréoles d'humidité et rousseurs claires. Minuscules arrachements le long du bord inférieur. Marges étroites. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400 €

245



246



247

Louis Marcoussis (Ludwik Kazimierz Władysław Markus, dit) (1883-1941)

245 *Musiques.* Vers 1930. Eau-forte. 225 x 695. Milet 54. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état (sur 3), avant le grain d'aquatinte, l'une des deux seules connues de cet état, celle-ci non justifiée (épreuve citée par S. Milet), doublée, avec déchirures marginales restaurées. Quelques plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté. On ne connaît que 6 épreuves de l'état définitif. 600 / 800 €

246 *Cherchant la fortune chimique personnelle… A. Rimbaud.* (*Planches de Salut,* n° 3). 1930. Eau-forte et burin. 240 x 202. Milet 70. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort crème, signée au crayon. Oxydation du feuillet. Fin pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 77 épreuves. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

247 *Celle que j'aimai seul m'aime encor tendrement… G. de Nerval.* (*Planches de Salut,* n° 8). 1930. Eau-forte et burin. 240 x 202. Milet 75. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort crème, annotée « 3e état 2/2 », signée au crayon. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 77 épreuves. Timbre de douane et timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

Louis Marcoussis (Ludwik Kazimierz Władysław Markus, dit) (1883-1941)

248 *Rue Caulaincourt.* (*Planches de Salut,* n° 10). 1930. Eau-forte et burin. 240 x 202. Milet 77. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort crème, annotée « 3e état 2/2 », signée au crayon. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 77 épreuves. Timbre de douane au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

249 *La Mère de l'artiste, jeune, de profil.* 1932. Eau-forte et burin. 220 x 280. Milet 85. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, non signée. Toutes marges. Joint : *Roy Titus.* 1933. Eau-forte. 220 x 450. Milet 102. Unique épreuve sur parchemin, non signée. Nombreux trous de punaises et petites salissures sur le pourtour au recto. Large manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à moins de 10 épreuves (cette épreuve citée par S. Milet). Ens. 2 p. 300 / 400 €

250 *La Toilette de la mariée.* (Pl. 4 pour *Eaux-fortes théâtrales pour Monsieur G…*). 1933. Eau-forte et aquatinte. 180 x 173. Milet 94. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon fort, l'une des 5 épreuves d'artiste, numérotée et signée au crayon puis annotée en pied à droite « La Toilette de la mariée / 6 Eaux-fortes théâtrales / épreuve d'artiste ». Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. Timbre de douane et numéro au composteur sur une étiquette au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

251 *Serge Lifar.* 1933. Eau-forte et burin. 240 x 430. Milet 97. Très belle épreuve d'essai sur vélin crème, du 11e état (sur 13), avant le monogramme, non signée. Trous de punaises dans les angles. Léger empoussiérage et quelques rares rousseurs claires ou taches aux bords du feuillet (une sur la pommette droite). Toutes marges. 400 / 500 €

252 *Misia Sert.* 1933. Eau-forte. 235 x 310. Milet 99. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, annotée en pied au crayon « état définitif, essai » puis signée au crayon. Pli souple oblique visible au verso. Toutes marges. Rare. Seules 2 épreuves de cet état sont connues. Tirage total estimé à moins de 20 épreuves. Timbre de l'atelier (Lugt non décrit) et timbre postal violet au verso. 600 / 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

253 *Marc Chadourne.* Vers 1933. Eau-forte. 120 x 185. Milet 105. Belle épreuve sur vélin, annotée « épr. d'artiste 7/12 » et signée au crayon. Taches rousses et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 12 épreuves. 180 / 200 €

254 *Chantre.* (Pl. 8 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 99 x 155. Milet 121. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage à part à grandes marges, annotée au crayon « tiré à 10 ex. » puis dédicacée « à Jean Le Bac / souvenir de / Marcoussis ». Légères salissures et quelques rousseurs claires aux bords du feuillet. 300 / 400 €

255 *Crépuscule.* (Pl. 9 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 100 x 145. Milet 122. Très belle épreuve sur vélin fort, du 1er état (sur 4), avant de nouveaux travaux et avant réduction du cuivre, annotée « 1er état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 200 / 300 €

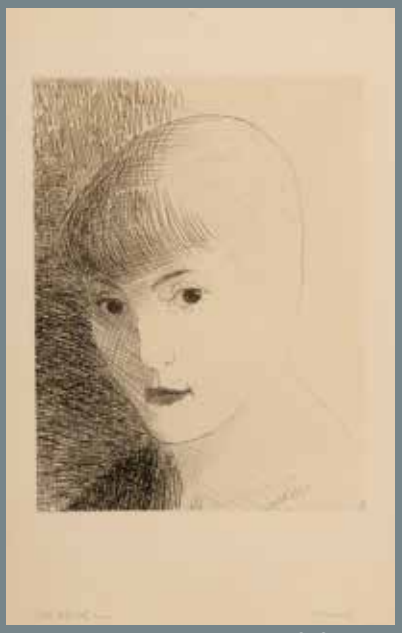
Provenance :
Atelier de l'artiste.

248

249

250

251



252

253

254

255

Louis Marcoussis (Ludwik Kazimierz Władysław Markus, dit) (1883-1941)

256 *Marizibill.* (Pl. 12 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 95 x 155. Milet 125. Très belle épreuve sur vélin fort, du 5e état (sur 6), avant de nouveaux travaux, annotée « 5e état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

257 *Poème lu au mariage d'André Salmon.* (Pl. 15 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 104 x 155. Milet 128. Très belle épreuve sur vélin fort, du 5e état (sur 6), avant de nouveaux travaux, annotée « 5e état 2/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

258 *Nuit rhénane.* (Pl. 23 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 97 x 155. Milet 136. Très belle épreuve sur vélin fort, du 3e état (sur 7), avant de nouveaux travaux, annotée « 3e état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

259 *La Loreley.* (Pl. 25 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 94 x 155. Milet 138. Très belle épreuve sur vélin fort, du 6e état (sur 7), avant le numéro, annotée « 6e état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

262

260 *À la Santé, II.* (Pl. 31 pour G. Apollinaire, *Alcools*). 1934. Eau-forte. 125 x 190. Milet 144. Très belle épreuve sur vélin fort, rognée à l'intérieur du coup de planche, du 1er état (sur 3), avant renforcement du trait carré, annotée « 1er état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Belles marges du cuivre. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

261 *Joseph Brummer.* 1935. Eau-forte. 280 x 380. Milet 159. Très belle épreuve sur chine appliqué, dédicacée au crayon « à Roger Lacourière / Amicalement / L M / 22 juillet 1935 » puis en pied « Bon à tirer 5 ex Marcoussis ». Semis de petites rousseurs le long du bord supérieur au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 5 épreuves (cette épreuve citée par S. Milet). 300 / 400 €

262 *Marie-Laure de Noailles.* 1936. Burin. 245 x 352. Milet 177. Très belle épreuve sur vélin crème fort, du 6e état (sur 7), avant le monogramme gravé et la modification des yeux, signée et annotée « 6e état 3/5 » au crayon, légèrement oxydée. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

256

257

258

259

260

261

263

264

265

Henri Matisse (1869-1954)

263 *La Pompadour.* (Frontispice pour *Portraits*, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954). Lithographie. [246 x 330]. Duthuit-Garnaud 670 ; D.-G. (livres illustrés) 33. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. 600 / 800 €

264 *Danseuse.* 1943. Linogravure. 150 x 207. Duthuit-Garnaud 749. Très belle épreuve tirée en couverture d'une carte de vœux (feuillet double) sur vélin chiffon pour l'imprimerie Fequet-Baudier, avec texte imprimé à l'intérieur. 400 / 500 €

Henri Matisse (1869-1954) (d'après)

265 *L'Espagnole.* 1925. Gravé par Jacques Villon. 276 x 398. Ginestet et Pouillon 645. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage de la Chalcographie du Louvre, avec le timbre sec (Lugt 1695a), lavée. Fortes épidermures au verso (consécutives à un ancien encadrement). Inscription au stylo-bille dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

266

Maxime Maufra (1861-1918)

266 *Le Quai du Croisic.* 1915. Vernis mou et aquatinte. À vue : 345 x 265. Morane 79. Belle épreuve sur vergé, signée et datée au crayon, l'une des 5 tirées en couleurs (les 25 autres étant tirées en monochrome ou en deux tons), le ciel ici tiré en orange et la voile en bleu. Forte oxydation du feuillet. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

Victor Mignot (1872-1944)

267 *Le Bouffon ; Enfant et pélican.* Vers 1910. Aquatinte. 250 x 250 et 245 x 245. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé, signées, numérotées et dédicacées au crayon. Trace de pli souple médian à la 2e. Grandes et petites marges. Tirage à respectivement 50 et 100 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300 €

267

267

268

270

George-Daniel de Monfreid (1856-1929)

268 Projet d'illustration pour la couverture de l'ouvrage de V. Segalen, *Les Immémoriaux*, [vers 1921]. Bois gravé. 122x187. Impression en deux tons (brun et marron). Très belle épreuve sur japon vergé mince, rehaussée à l'encre dorée et à l'encre verte au pochoir. Un trou d'épingle au-dessus du X dans le bandeau de titre. Toutes marges. 600/800€

Ce sujet figure sous le n°19 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022. Il y est décrit comme «inédit», «peut-être unique». Notre épreuve serait alors la seconde épreuve connue.

269 Illustration pour la couverture de l'ouvrage *Noa Noa, récit de P. Gauguin*, Paris, G. Crès, 1924. Bois gravé. 150x201. Impression en couleurs (variante de l'édition publiée, le bleu ici bleu-gris). Belle épreuve d'essai sur japon mince. Plis et rousseur circulaire dans les marges (non équilibrées). 400/500€

Ce sujet figure sous le n°46 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022.

270 Illustration pour la couverture de l'ouvrage *Noa Noa, récit de P. Gauguin*, Paris, G. Crès, 1924. Bois gravé. 150x201. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur feuillet remplié de japon mince, avec bois gravé tiré en noir sur le dernier plat. 400/500€

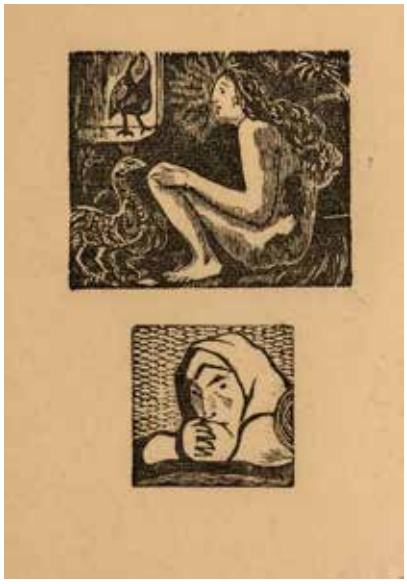
Ce sujet figure sous le n°46 dans le catalogue de la librairie P. Saunier, *Dans les feuilles de bibassier*, printemps 2022.

George-Daniel de Monfreid (1856-1929)

271 Réunion de 24 sujets pour l'ouvrage *Noa Noa, récit de P. Gauguin*, Paris, G. Crès, 1924. Bois gravé d'après des sujets de P. Gauguin. Certains sujets tirés à deux par feuillet. Très belles épreuves sur papier mince exotique ivoire. Traces de plis occasionnelles ou accidents aux bords des feuillets. 1 800 / 2 000 €

Morin-Jean (Jean-Alexis Morin, dit) (1877-1940)

272 *Dahlias dans un vase*. Vers 1900-1910. Eau-forte. 246 x 416. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », signée dans le cuivre d'un cartouche japonisant. Traces d'oxydation et de plis marginales. Rousseurs claires et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180 €

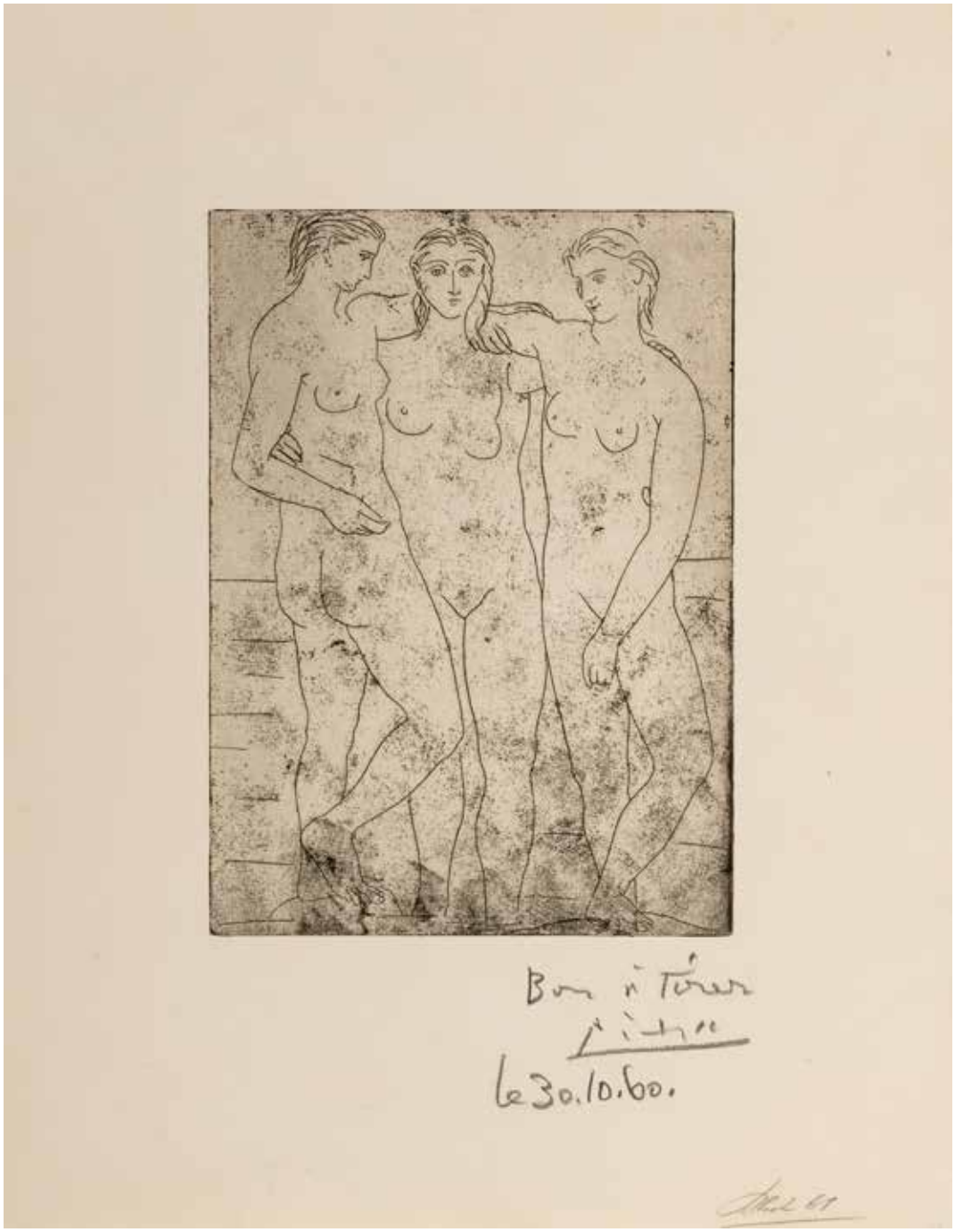


271

272

Pablo Picasso (1881-1973)

273 *Taureau attaquant un cheval*. 1921. Eau-forte. 235 x 178. Bloch 44 ; Geiser-Baer 60 B b. Très belle épreuve, l'une des 60 sur vélin crème, signée au crayon rouge. Toutes marges [335 x 252]. Tirage total à 112 épreuves (dont 40 sur japon ancien). Lucien Vollard et M. Lecomte éd. 3 000 / 4 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

274 *Les Trois baigneuses II.* 1923. Eau-forte sur zinc. 128 x 179 [240 x 308]. Bloch 61 ; Geiser-Baer 107 B a 1. Très belle épreuve d'essai sur vergé mince ivoire, du tirage de 1960 effectué par Frélaut, annotée au crayon « Bon à tirer », signée, puis datée « le 30.10.60 », antérieure au tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie L. Leiris en 1981. Infimes plis de manipulation. Toutes marges. (Cette épreuve citée par Baer).
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Vente Lecomte-Loudmer, Paris, 26 février 1976 ; H. M. Petiet (1894-1980).

275

Pablo Picasso (1881-1973)

275 *Homme et femme*. 1927. Eau-forte. 280 x 196 [580 x 550]. Bloch 77 ; Baer 118 b 2 ; Johnson 91. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au pinceau et à l'encre sépia. Quelques infimes points de rouille. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 250 épreuves. A. Vollard éd. 2 500 / 3 000 €

276 *Peintre au travail observé par un modèle nu*. (H. de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, pl. VII, A. Vollard éd.). 1927-1931. Eau-forte. 278 x 195. Bloch 89 ; Baer 130 c ; Cramer 20. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 65 sur japon nacré, non signée. Un infime point de rouille sur la jambe gauche de la femme. Toutes marges [327 x 251]. Tirage du livre à 340 ex. (outre 107 suites en tirage à part). 1 500 / 1 800 €

276

Pablo Picasso (1881-1973)

277 *Peintre devant son chevalet avec un modèle aux longs cheveux*. (H. de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, pl. XII, A. Vollard éd.). 1927. Eau-forte. 275 x 192 [370 x 273]. Bloch 93 ; Geiser-Baer 134 II a. Très belle épreuve sur vélin ivoire, avant les biseaux et avant l'aciérage, les angles arrondis, annotée « Bon à tirer / si rincer la teinte du fond » et signée au crayon. Infime oxydation aux bords du feuillet et légères traces de manipulation. Toutes marges. Tirage définitif à 135 épreuves. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).
6 000 / 8 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

278 *Sculpteur et modèle debout.* (*Suite Vollard*, pl. 68). 7 avril 1933. Eau-forte. 295 x 369 [339 x 446]. Bloch 177 ; Baer 330 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Toutes marges. 6 000 / 8 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

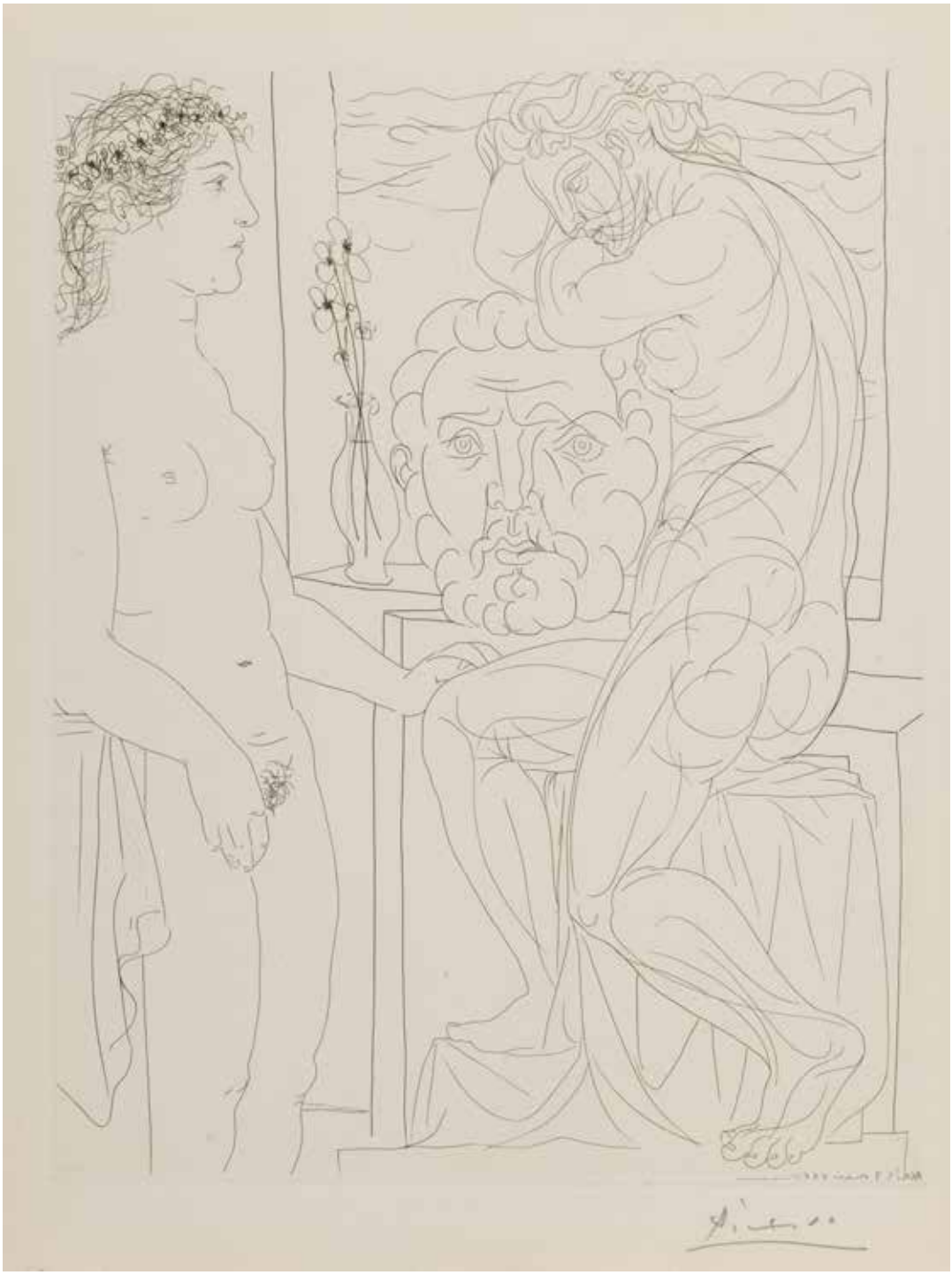
279 *Le Viol*. (*Suite Vollard*, pl. 31). 23 avril 1933. Pointe sèche. 365 x 298 [450 x 342]. Bloch 182 ; Baer 341 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 3 000 / 4 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

280 *Femme accoudée, sculpture de dos et tête barbue.* (*Suite Vollard*, pl. 71). 3 mai 1933. Eau-forte. 296 x 378 [340 x 445]. Bloch 184 ; Baer 343 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. L'angle inférieur gauche légèrement corné. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1881-1973)

281 *Modèle nu et sculptures.* (*Suite Vollard*, pl. 72). 3 mai 1933. Eau-forte. 298 x 377 [339 x 446]. Bloch 185 ; Baer 344 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Toutes marges. 6 000 / 8 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

282

Pablo Picasso (1881-1973)

282 *Modèle et grande sculpture de dos.* (*Suite Vollard*, pl. 73). 4 mai 1933. Eau-forte et grattoir. 190 x 265 [339 x 444]. Bloch 186 ; Baer 345 IV B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

283 *Modèle et sculpture surréaliste.* (*Suite Vollard*, pl. 74). 4 mai 1933. Eau-forte. 193 x 268 [338 x 445]. Bloch 187 ; Baer 346 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

283

Pablo Picasso (1881-1973)

284 *Modèle accroupi, sculpture de dos et tête barbue.* (*Suite Vollard*, pl. 75). 5 mai 1933. Eau-forte. 192 x 265 [408 x 448]. Bloch 188 ; Baer 347 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

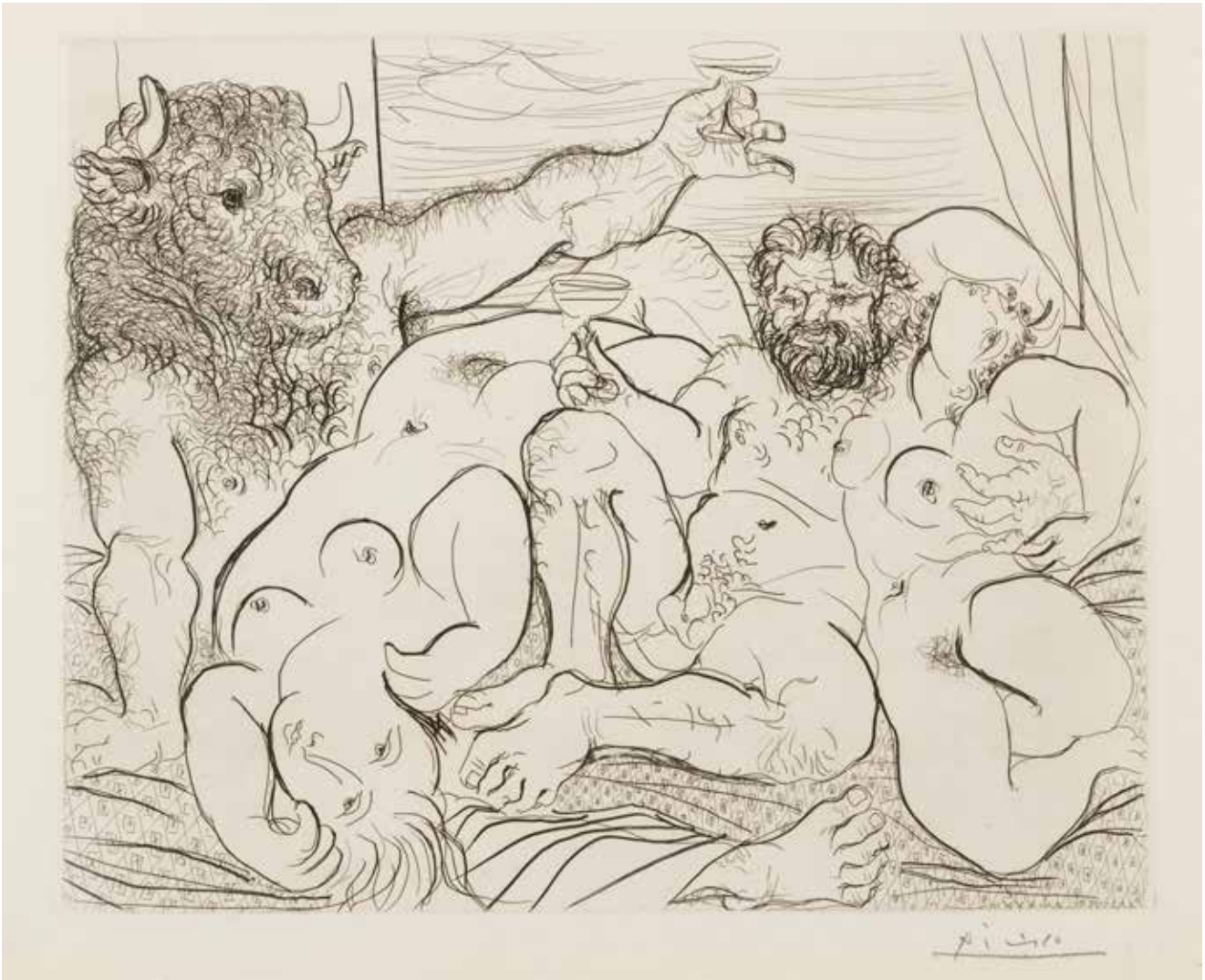
Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

284

285

285 *Sculptures et vase de fleurs.* (*Suite Vollard*, pl. 76). 5 mai 1933. Eau-forte. 190 x 267 [340 x 45.]. Bloch 189 ; Baer 348 III B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).



Pablo Picasso (1881-1973)

286 *Scène bachique au minotaure*. (*Suite Vollard*, pl. 85). 18 mai 1933. Eau-forte. 365 x 296 [448 x 340]. Bloch 192 ; Baer 351 III B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Quelques minuscules rousseurs claires. Toutes marges. 15 000 / 20 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

287 *Minotaure endormi contemplé par une femme.* (*Suite Vollard*, pl. 86). 18 mai 1933. Eau-forte. 266 x 390 [445 x 342]. Bloch 193 ; Baer 352 III B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

288 *Les Baigneuses surprises.* (*Suite Vollard*, pl. 14). 22 mai 1933. Eau-forte et pointe sèche. 268 x 190 [445 x 340]. Bloch 194 ; Baer 355 II B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462).
2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

289 *Minotaure, buveur et femmes.* (*Suite Vollard*, pl. 92). 18 juin 1933. Eau-forte. 366 x 298 [115 x 343]. Bloch 200 ; Baer 368 IV B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 6 000 / 8 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

290

Pablo Picasso (1881-1973)

290 *Morte au soleil.* (*Suite Vollard*, pl. 16). 8 novembre 1933. Pointe sèche, grattoir et eau-forte. 278 x 195 [445 x 338]. Bloch 204 ; Baer 384 IV B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

291 *Deux modèles se regardant.* (*Suite Vollard*, pl. 80). 30 janvier 1934. Eau-forte. 195 x 277 [338 x 443]. Bloch 209 ; Baer 407 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. L'angle supérieur droit légèrement corné. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

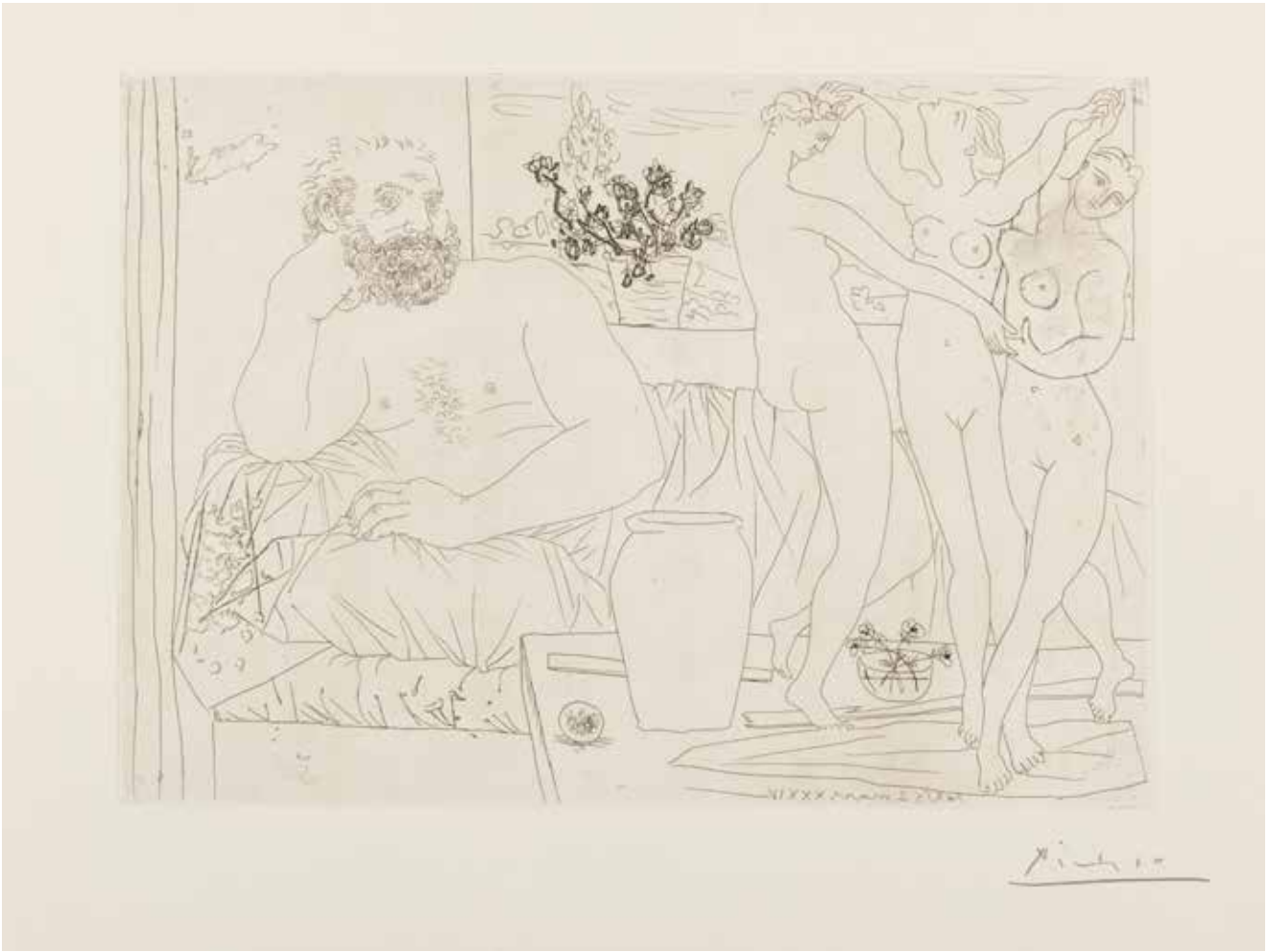
Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

292 *Jeune couple accroupi, l'homme avec un tambourin.* (*Suite Vollard*, pl. 19). 30 janvier 1934. Eau-forte. 198 x 278 [340 x 445]. Bloch 212 ; Baer 411 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

291

292



Pablo Picasso (1881-1973)

293 *Sculpteur et trois danseuses sculptées.* (*Suite Vollard*, pl. 81). 2 mars 1934. Eau-forte. 312 x 220 [445 x 340]. Bloch 217 ; Baer 421 B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 6 000 / 8 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

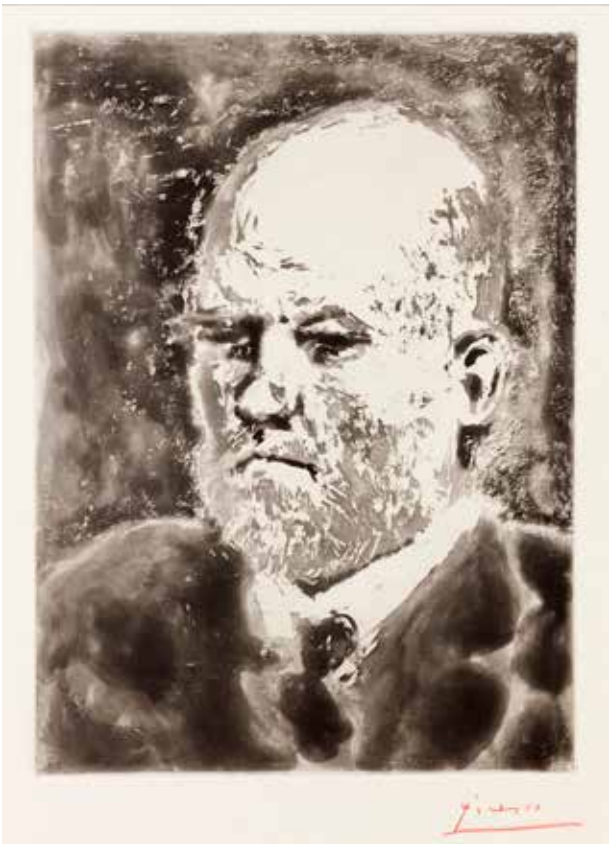
294 *Quatre femmes nues et tête sculptée*. (*Suite Vollard*, pl. 82). 10 mars 1934. Eau-forte, grattoir et burin. 312 x 220 [450 x 340]. Bloch 219 ; Baer 424 V B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Minuscule indentation filiforme oblique de 8 mm à gauche de la signature (infime éraflure en surface). Toutes marges. 25 000 / 30 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

295 *Garçon et dormeuse à la chandelle*. (*Suite Vollard*, pl. 26). 18 novembre 1934. Eau-forte, grattoir, burin et aquatinte. 295 x 235 [450 x 336]. Bloch 226 ; Baer 440 III B d. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 20 000 / 25 000 €

Provenance :
A. Vollard (1866-1939) ; H. M. Petiet (1894-1980).



296

297

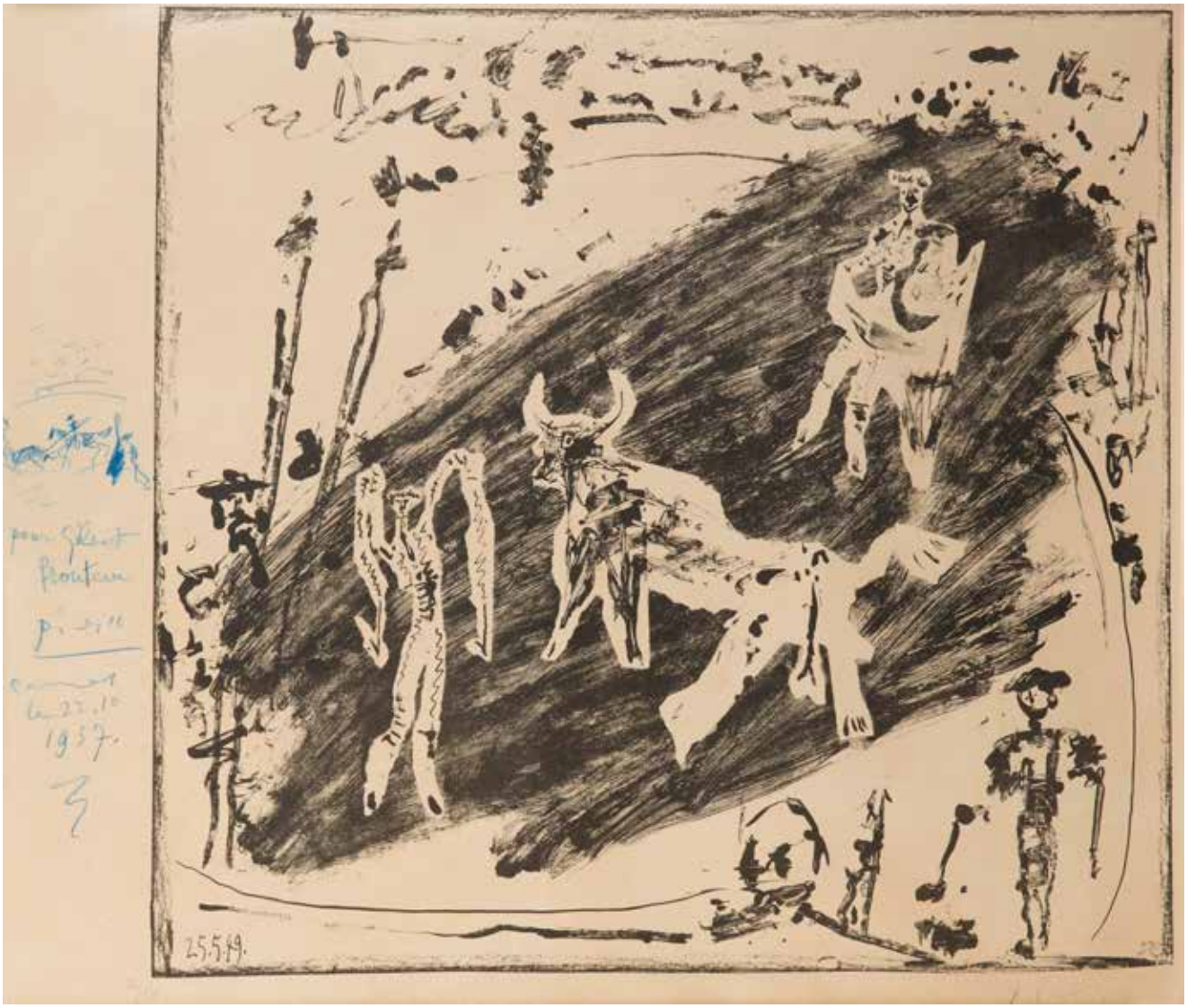
298

Pablo Picasso (1881-1973)

296 *Portrait de Vollard I.* (*Suite Vollard*, pl. 99). 4 mars 1937. Aquatinte. 245 x 345. Bloch 232 ; Baer 617 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », l'une des 250 du tirage à petites marges, signée au crayon rouge. Toutes marges [340 x 448]. 2 000 / 3 000 €

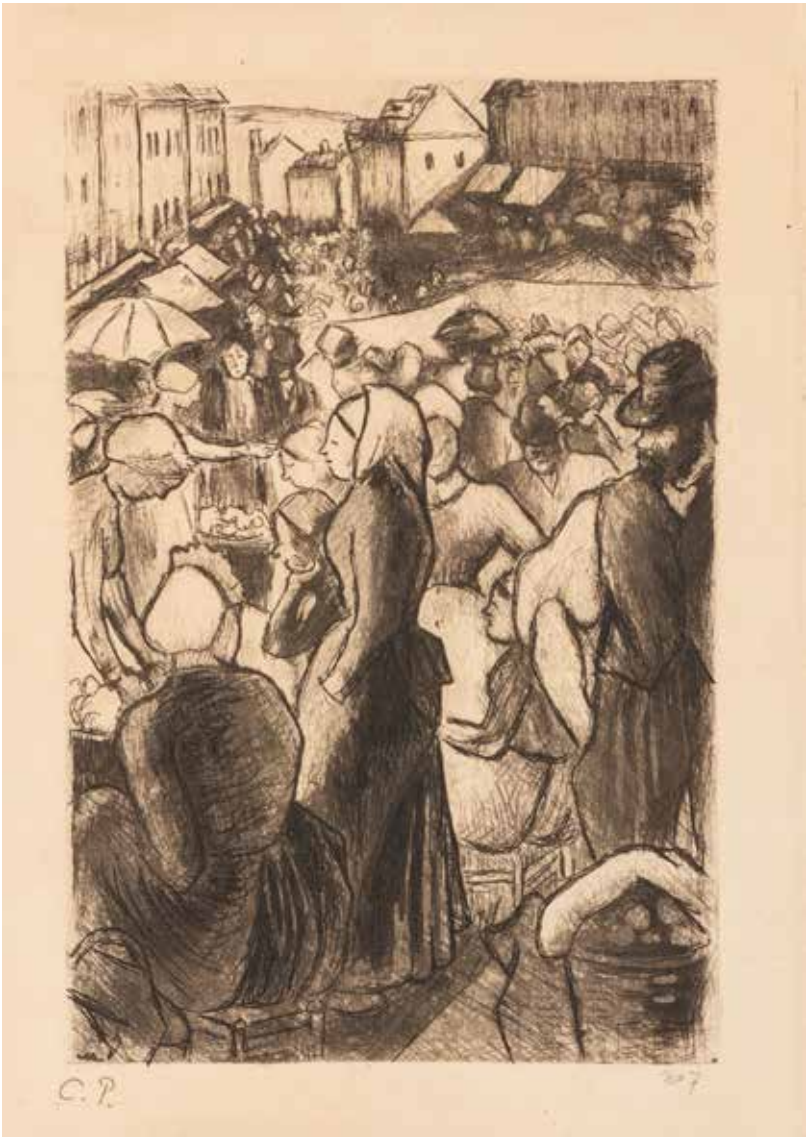
297 *Portrait de Vollard II.* (*Suite Vollard*, pl. 98). 4 mars 1937. Aquatinte. 245 x 345. Bloch 231 ; Baer 618 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », l'une des 250 du tirage à petites marges, signée au crayon rouge. Toutes marges [338 x 448]. 2 000 / 3 000 €

298 *Portrait de Vollard III.* (*Suite Vollard*, pl. 100). 4 mars 1937. Eau-forte. 245 x 345. Bloch 233 ; Baer 619 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », l'une des 250 du tirage à petites marges, signée au crayon rouge. Infime point de crayon rouge sous la signature, au bord du feuillet. Toutes marges [340 x 445]. 2 000 / 3 000 €



Pablo Picasso (1881-1973)

299 *Les Banderilles.* 1949. Lithographie. À vue : 570 x 585. Bloch 610 ; Mourlot 171 ; Güse-Rau 484. Belle épreuve sur vélin chamois, numérotée au crayon et signée au crayon arc-en-ciel, enrichie en marge gauche d'un dessin au crayon bleu (scène de corrida), avec envoi « pour Gilbert / Prouteau / Picasso / Cannes / le 22.10 / 1957 ». Légère oxydation du feuillet. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 5 000 / 6 000 €



300

Camille Pissarro (1830-1903)

300 *Marché de Gisors (rue Cappeville).* Vers 1894. Eau-forte. 140 x 200. Delteil 112. Belle épreuve tirée en noir sur vergé ancien mince, l'une des 7 du tirage de 1923, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon « n° 7 », oxydée. Restes d'onglet sur le pourtour du feuillet au verso. Belles marges. Tirage à 11 épreuves d'états en noir, puis à 9 en couleurs, du vivant de l'artiste, avant les tirages posthumes de 1923 et 1930 à 24 épreuves au total. 400 / 500 €

301 *Paysanne barattant.* Vers 1896. Lithographie. 165 x 242 [273 x 363]. Delteil 163. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, annotée « Ep d'essai n° 1 », signée, titrée au crayon puis annotée en pied par l'artiste : « Il n'existe que deux épreuves / C P », soigneusement lavée. Un infime accroc en pied du feuillet. Toutes marges. De toute rareté : seules 3 épreuves furent tirées, dont 2 signées et numérotées. (Cette épreuve citée par Delteil). 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

301

302

Jean-François Raffaëlli
(1850-1924)

302 *Raffaëlli, par lui-même*. Vers 1895. Pointe sèche. 230 x 150 [266x 220]. Delteil 25. Belle épreuve sur japon, dédicacée par un ancien propriétaire au crayon « A ma bonne amie J. Rigaux / tout affectueusement / G. Ch. de B. », signée au crayon par l'artiste. Petit trait de crayon au centre le long du bord inférieur (trace d'encadreur). Le pourtour avec épidermures au verso (conséquences d'un désencadrement). Légères annotations (calculs d'encadreur) au crayon dans l'angle supérieur gauche au verso. Belles marges (réduites). Très rare : « tirée à quelques épreuves seulement » selon Delteil. 400 / 500 €

Odilon Redon (1840-1916)

303 *Apocalypse de Saint Jean*. 1899. Lithographie. Format de l'album : 440 x 630. Mellerio 173 à 185 ; Johnson 104. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Toutes marges. Couverture lithographiée sur japon beige fort de l'édition, signée des initiales au crayon bleu sur le 2e plat en pied, légèrement défraîchie (quelques plis cassés, salissures et rousseurs claires, fort empoussiérage aux bords). Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 4 000 / 5 000 €

Détail des planches :

- *Et il avait en sa main droite sept étoiles…* (Mellerio 174). Rousseurs sur le support.
- *Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône…* (Mellerio 175). Quelques rousseurs. Empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Et celui qui était monté dessus se nommait la mort.* (Mellerio 176). Quelques rousseurs. Empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Puis l'ange prit l'encensoir.* (Mellerio 177). Léger empoussiérage aux bords du feuillet.
- *et il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme un flambeau.* (Mellerio 178). Infimes rousseurs. L'angle inférieur gauche du feuillet légèrement corné et frotté.
- *… une femme revêtue du Soleil,* (Mellerio 179). Infime empoussiérage et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Deux minuscules corps étrangers en surface en marges gauche et inférieure.
- *Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel.* (Mellerio 180). Léger empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Après cela, je vis descendre du ciel un ange…* (Mellerio 181). Quelques rousseurs claires. Fine bande d'empoussiérage au bord droit du feuillet.
- *… et le lia pour mille ans.* (Mellerio 182). Minuscule point blanc dans le fond à gauche (défaut d'encrage). Léger empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Et le diable qui les séduisait, fut jeté dans l'étang de feu et de soufre…* (Mellerio 183). Rousseurs claires et empoussiérage marqué aux bords du feuillet.
- *Et moi Jean, je vis la sainte cité…* (Mellerio 184). Rousseurs claires et légère oxydation aux bords du feuillet.
- *C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï ces choses.* (Mellerio 185). Rousseurs claires et fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet.

« L'album *Apocalypse de saint Jean* de Redon se distingue de ceux des nabis en ce qu'il refuse la couleur prônée par Vollard. Le maître du noir y reprend, au fil des révélations du saint, le thème du voyage de l'esprit, cher au symbolisme. D'estampe en estampe, l'amateur est invité à se joindre à cette aventure mystique, dans l'intimité de son cabinet. Il est guidé par les légendes des lithographies qui citent le dernier livre du Nouveau Testament et introduisent dans les éditions Vollard un nouveau rapport au texte. » (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021).

303

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

304 *La Danse à la campagne (2e pl.)*. Vers 1890. Vernis mou. 133 x 220. Delteil, Stella 2. Très belle épreuve sur simili-japon, timbrée (Lugt 2137a). Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges.
4 000 / 5 000 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

305 *Le Chapeau épinglé (2e pl.).* Vers 1894. Pointe sèche. 93 x 130. Delteil, Stella 7. Très belle épreuve sur vélin crème fort, timbrée (Lugt 2137a). Fortes rousseurs au verso, tout juste perceptibles au recto le long du bord supérieur à droite. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

306 *L'Enfant au biscuit.* 1899. Lithographie. 265 x 320. Delteil, Stella 31. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé mince crème filigrané « MBM », les couleurs fortes et très fraîches, d'un tirage effectué au moyen de 4 pierres (noir, rose soutenu, orange et vert foncé). Légères traces de plis en marge inférieure. Ondulations normales due à la pression au tirage. Petit friselis et léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges [480 x 625]. 3 000 / 4 000 €

305

306

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

307 *Douze lithographies originales de Pierre-Auguste Renoir*. 1904-1905. Lithographie. [253 x 332]. Delteil, Stella 37 à 48 ; Johnson 118. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc. Légères traces de plis obliques diagonaux en travers des feuillets (à peine perceptibles). Toutes marges. Joint : table des sujets en phototypie. 4 000 / 5 000 €

308 *Étude de femme nue assise.* (Pl. des *Douze lithographies*). 1904. Lithographie. [255 x 305]. Delteil, Stella 42. Belle épreuve d'essai sur vélin, avec autre épreuve tête-bêche au verso (cette dernière avec 2e signature imprimée à rebours à gauche). Deux morceaux de kraft gommé en tête au verso, transparaissant au recto. Menues salissures. Toutes marges. 200 / 300 €

308

307

Henri Rivière (1864-1951)

309 *L'Arc-en-ciel*. (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [680 x 308]. Levasseur-Le Bohec 64. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 300 / 400 €

310 *Le Premier quartier.* (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [310 x 678]. Levasseur-Le Bohec 66. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Toutes marges. 300 / 400 €

311 *Le Vent.* (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [305 x 680]. Levasseur-Le Bohec 69. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Toutes marges. 300 / 400 €

312 *La Tempête.* (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [680 x 308]. Levasseur-Le Bohec 71. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Toutes marges. 300 / 400 €

313 *Le Calme plat*. (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [680 x 308]. Levasseur-Le Bohec 72. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Toutes marges. 300 / 400 €

314 *Le Crépuscule.* (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [303 x 678]. Levasseur-Le Bohec 73. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Toutes marges. 300 / 400 €

315 *La Neige*. (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [675 x 308]. Levasseur-Le Bohec 75. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec la lettre imprimée en bas à droite. Toutes marges. 300 / 400 €

316 *La Neige*. (Pl. de *La Féerie des heures*, 1901-1902). Lithographie. [675 x 308]. Levasseur-Le Bohec 75. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon bleu. Quelques rousseurs claires éparses. Un petit corps étranger formant point bleu foncé dans le ciel au centre. Toutes marges. 600 / 800 €

317 *Diplôme de mérite pour la Société nationale de l'Art à l'école*. 1908. Lithographie. 462 x 305. Levasseur-Le Bohec 112. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, nominative, d'un diplôme décerné à « Mlle Poissonnier Jeanne, professeur de dessin au Collège de jeunes filles à Perpignan », pour « services rendus à la Société » (ces mentions manuscrites à la plume), signé par le secrétaire général, le président et le vice-président. (Cette épreuve reproduite par le catalogue raisonné Levasseur-Le Bohec, p. 156). Menus accidents et traces de plis aux bords du feuillet. Large auréole brune en marge droite vers le bas. Toutes marges. De toute rareté. 600 / 800 €

318

318 *Le Coup de vent*. 1906. Eau-forte et aquatinte. 186 x 140 [285 x 403]. Toudouze 24. Impression en brun bistré. Très belle et fraîche épreuve sur vergé blanc, à grandes marges, exceptionnellement signée au crayon. 400 / 500 €

Cette planche a fait l'objet d'un tirage à 100 épreuves pour l'édition de tête de la monographie de Georges Toudouze, *Henri Rivière, peintre et imagier*, Paris, Floury, 1907.

309

310

311

312

313

314

315

316

317

319

Pierre Roche (**Ferdinand Massignon**, dit) (1855-1922)

319 *Algues marines*. 1893. Gypsographie. 108 x 170. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée et signée au crayon. Bonnes marges réduites [220 x 322]. Tirage à 100 épreuves *pour L'Estampe Originale* (sans le timbre sec). Cadre (non examinée hors du cadre).
400 / 500 €

Félicien Rops (belge, 1833-1898)

320 *Diaboli virtus in lombis*. (Pl. pour *L'Initiation sentimentale*). 1887. Héliogravure. 162 x 250. Exsteens 516 (pl. rejetée par Rouir). Très belle épreuve sur simili-japon, annotée au crayon en pied à droite : « 1er Etat du vernis mou avant la / remorsure au rouleau (mal tiré). » Traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges [350 x 550]. Ex-coll. Babut du Marès, Namur (Lugt non décrit). 120 / 150 €

320

Paul Signac (1863-1935)

321 *Le Pont des Arts avec remorqueurs.* 1927. Eau-forte. 190 x 125. Kornfeld et Wick 24. Très belle épreuve sur simili-japon fort. Inscriptions au stylo-bille en tête au verso. Toutes marges. 180 / 200 €

Planche prévue pour paraître dans *Dix Peintres au XXe siècle*, R.-G. Michel éd., Paris (en réalité souvent vendue au détail car sur les 250 exemplaires annoncés, seuls 100 furent constitués).

321

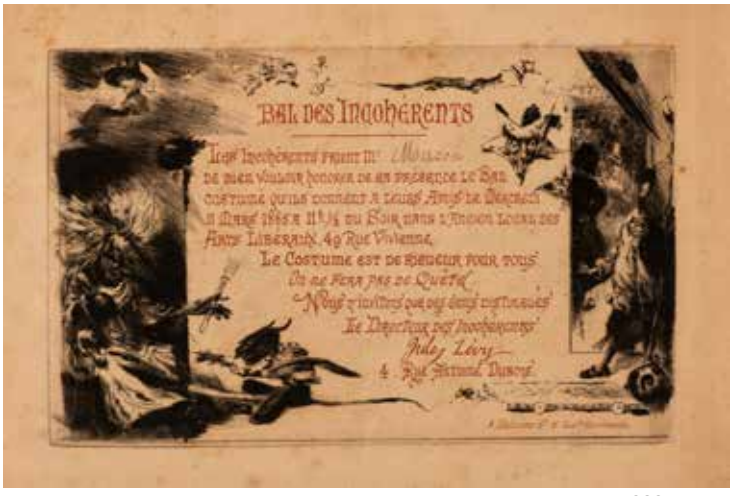
Tavík František Šimon
(tchèque, 1877-1942)

322 *Marché aux sabots (Bretagne).* 1911. Vernis mou. 405 x 325. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Belles marges (légèrement réduites). 300 / 400 €

322

Henry Somm
(François Clément Sommier, dit)
(1844-1907)

323 *Carte d'invitation à un bal costumé des Incohérents le 11 mars 1885.* Pointe sèche. 183 x 115. Belle épreuve sur vergé ivoire. Exemplaire nominatif de M. Macon. Texte gravé à l'eau-forte imprimé en rouge et signé « Le Directeur des Incohérents / Jules Lévy ». Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180 €



323

324

325

Maud Hunt Squire (américaine, 1873-1954)

324 *Cherries (Les Cerises).* 1907. Eau-forte et aquatinte. 90 x 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « IMPRIMERIE / CH. WITTMANN », très soigneusement lavée, signée au crayon puis annotée « Paris 1907 ». Quelques très claires rousseurs. Belles marges (très légèrement rognées). 1 000 / 1 200 €

325 *Le Marché.* Vers 1910. Eau-forte et aquatinte. 160 x 207. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « IMPRIMERIE / CH. WITTMANN », très soigneusement lavée, signée au crayon. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

326 *Bargaining (Marchandage).* 1907. Eau-forte et aquatinte. 125 x 160. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé, signée au crayon puis annotée « Paris 1907 », titrée en pied au verso. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

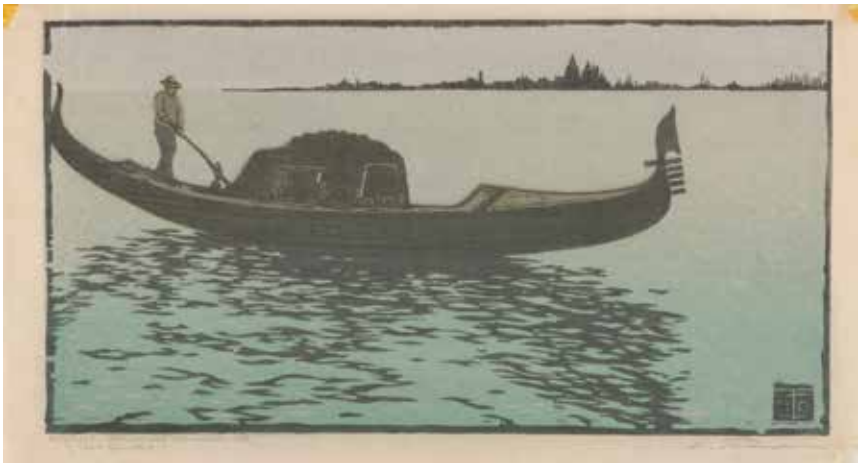
327 *Deux jeunes Bretons au bord de l'eau.* Vers 1907-1910. Eau-forte et aquatinte. 115 x 150. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « IMPRIMERIE / CH. WITTMANN », soigneusement lavée (avec légères traces blanches persistantes), non signée. Toutes marges. 600 / 800 €

328 *Deux fillettes sur le port.* Vers 1907. Eau-forte et aquatinte. 120 x 150. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur japon vergé, annotée le long du bord inférieur au crayon « robe de la petite enfant plus claire ». Infimes rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

326

327

328



329

Carl Theodor Thiemann
(tchèque, 1881-1966)

329 *La Gondole.* 1910. Bois gravé. 365 x 193. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon vergé mince, annotée « Original – Holzschnitt Handdruck / Die Gondel » puis signée au crayon. Petits morceaux d'adhésif oxydés dans les angles supérieurs au verso et petit arrachement dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400 €

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

330 *Les Vieilles Histoires, couverture-frontispice.* 1893. Lithographie. [610 x 452]. Delteil 18 ; Wittrock 5. Impression en vert olive. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, du 1er tirage, avec le texte lithographié. Toutes marges. 400 / 500 €

331 *Le Petit trottin.* 1893. Lithographie. 195 x 270. Delteil 27 ; Wittrock 14. Très belle et fraîche épreuve tirée en vert olive sur vélin glacé ivoire, coloriée au pochoir, d'un tirage effectué après 1901. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200 €

332

332 *Répertoire de Jane Avril.* [263 x 347]. Delteil 28 ; Wittrock 18. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin ivoire, l'indentation de la pierre très visible, du tirage de 1894 avec la partition musicale (*Les Petites Miss*) au verso. Toutes marges. A. Bosc éd. Rare selon Wittrock. 800 / 1 000 €

333 *Le Coiffeur.* (Programme du Théâtre Libre). 1893. Lithographie. [240 x 322]. Delteil 14 ; Wittrock 15 ; Aitken 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vélin crème. « Peu commun » selon Wittrock. 600 / 800 €

334 *Yvette Guilbert, dans « Colombine à Pierrot ».* 1894. Lithographie. [270 x 350]. Delteil 96 ; Wittrock 68. Très belle épreuve tirée en bleu foncé sur vélin glacé, avec coloris au pochoir, du 3e tirage (après 1901). Courte déchirure en tête. Légère oxydation marginale. Toutes marges. Très rare selon Wittrock : une seule épreuve connue dans les collections publiques (BN). Joint : même sujet. [280 x 380]. Très belle épreuve tirée en vert olive sur vélin glacé, du tirage de 1950. Toutes marges. Ens. 2 p. 600 / 800 €

330

331

333

334

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

335 *Miss May Belfort au Bar Achille.* 1895. Lithographie. 263 x 330 [280 x 378]. Delteil 123 ; Wittrock 119. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, annotée en pied à gauche au crayon par une main étrangère : « Miss May Belfort / Au Irish and American Bar, Rue Royale », montée à fenêtre. Très fins et courts plis obliques de manipulation perceptibles à jour rasant. Toutes marges. Très rare. Tirage à 25 épreuves (dont 15 dans des collections publiques selon Wittrock). 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

336 *Mademoiselle Pois Vert.* 1895. Lithographie. 187 x 190 [397 x 515]. Delteil 126 ; Wittrock 122. Impression en vert olive foncé. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, revêtue du timbre rouge du monogramme, puis dédicacée d'une ample écriture au crayon « à Nys », signée, annotée « Pois Vert / une des maîtresses du maître », soigneusement lavée, montée à fenêtre. Timbre sec d'Éd. Kleinmann (Lugt 1573) en bas à gauche et annotation « N° 9 » de sa main au crayon. Toutes marges. Très rare. Tirage à 25 épreuves (dont 13 dans des collections publiques selon Wittrock). 5 000 / 6 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

La famille Nys était proche de l'artiste. On recense un portrait de Mademoiselle Nys, daté de 1899, huile sur panneau conservée au Metropolitan de New York. L'œuvre est dédicacée « à la famille Nys ».

On ne connaît pas l'identité exacte du modèle, Mademoiselle Pois Vert. Elle porte autour du cou le ruban noir typique des chanteuses de café-concert.

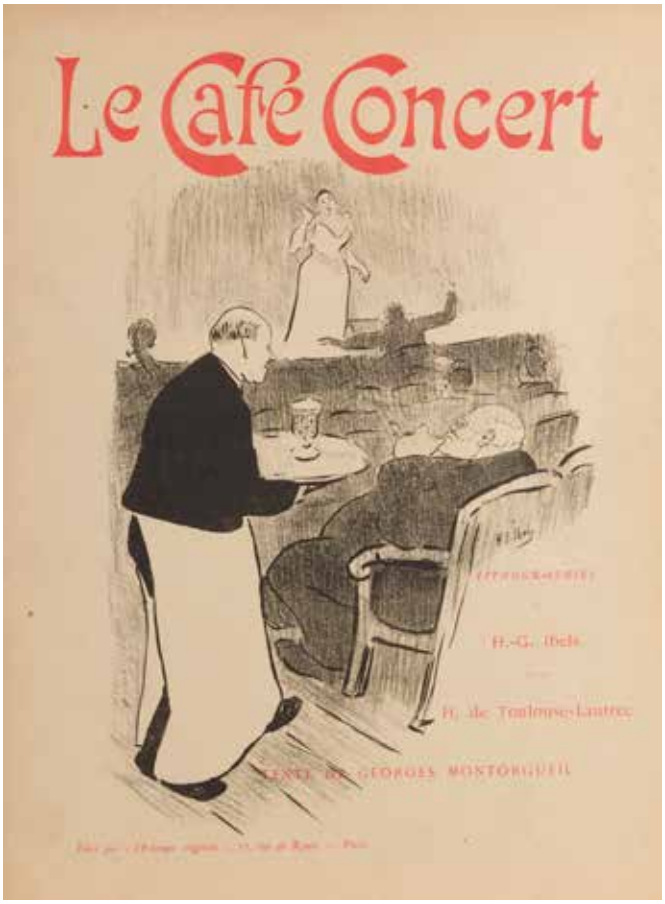
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

337 *La Revue blanche.* Affiche. 1895. Lithographie. [920 x 1271]. Delteil 355 ; Wittrock P16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, anciennement entoilée. Un petit manque comblé en pied à gauche. Un petit arrachement (sommairement recollé) sous le manchon. Toutes marges.
8 000 / 10 000 €

« *La Revue Blanche* est fondée à Liège en 1889 par les frères Natanson, qui s'installent ensuite à Paris. Elle devient un lieu de débat et promeut les peintres nabis, les néo-impressionnistes et l'Art nouveau. Humour et esprit de fête, liberté, engagement et créativité, pacifisme, laïcité, mondialisation sont les valeurs qu'elle défend. […] La plus célèbre réalisation de Lautrec pour la revue n'est pas une illustration, mais une affiche : elle représente Misia, la femme de Thadée Natanson, muse et mécène de nombreux musiciens et peintres. Le cadrage tronque l'image et suggère le mouvement ; Misia évolue sur une patinoire et la forme de sa robe allant en s'évasant ainsi que le geste du bras gauche tendu vers l'arrière font deviner son glissement.
La Revue Blanche disparaît en 1903. C'est la fin d'une incroyable aventure littéraire, artistique et politique à laquelle les intellectuels les plus contestataires de l'époque ont contribué. » (www.grandpalais.fr).

La revue
blanche
bi-mensuelle
le nº 60 cent.
12 francs par An
1 rue Laffitte
Paris
Charpentier et Fasquelle, éditeurs
11, rue de Grenelle

338



339

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) (d'après)

338 *Divan Japonais.* Lithographie. [287 x 400]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, parue dans *Les Maîtres de l'Affiche* (pl. 2, décembre 1895), avec le timbre sec (Lugt 1777c). Rousseurs claires. Toutes marges. 600 / 800 €

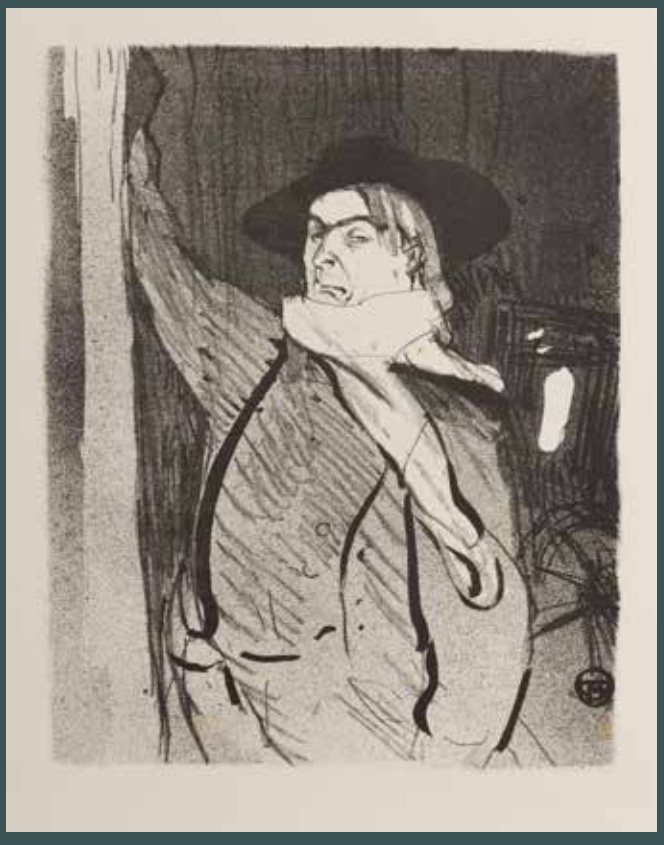
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et **Henri-Gabriel Ibels** (1867-1936)

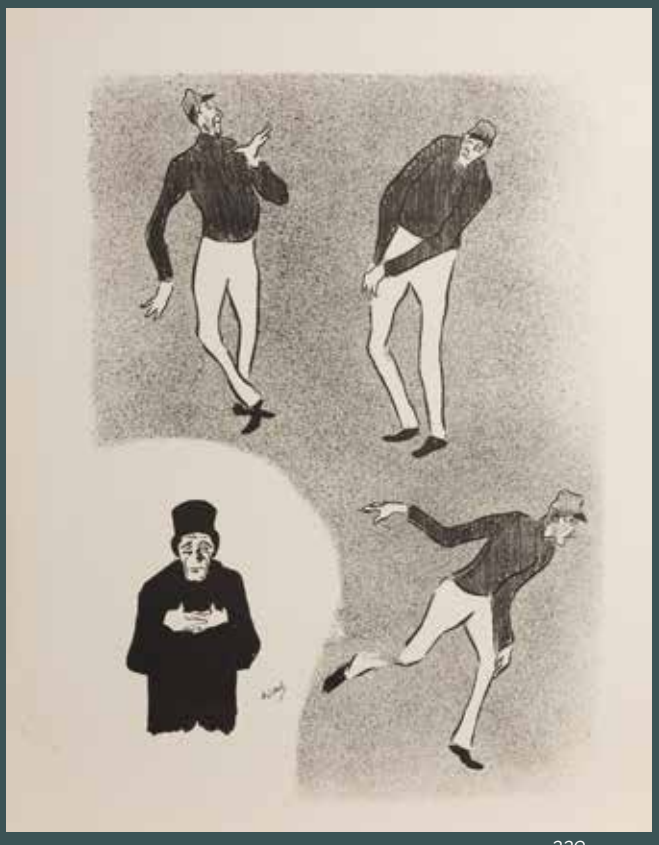
339 *Le Café Concert.* 1893. Lithographie. Format de l'album : 330 x 440. Delteil 28 à 38 ; Wittrock 18 à 28. Suite complète des 22 planches : 11 pl. par Toulouse-Lautrec et 11 par Ibels, dont une sur le premier plat de la couverture de japon repliée. Texte de G. Montorgueil. Bel exemplaire sur vélin. Rousseurs claires aux planches et au texte. Titre des sujets au crayon en pied à droite de chaque feuillet. Toutes marges. Éd. de *L'Estampe originale.* Tirage à 500 exemplaires (outre 50 sur japon). 2 000 / 3 000 €

Maurice Utrillo (1883-1955)

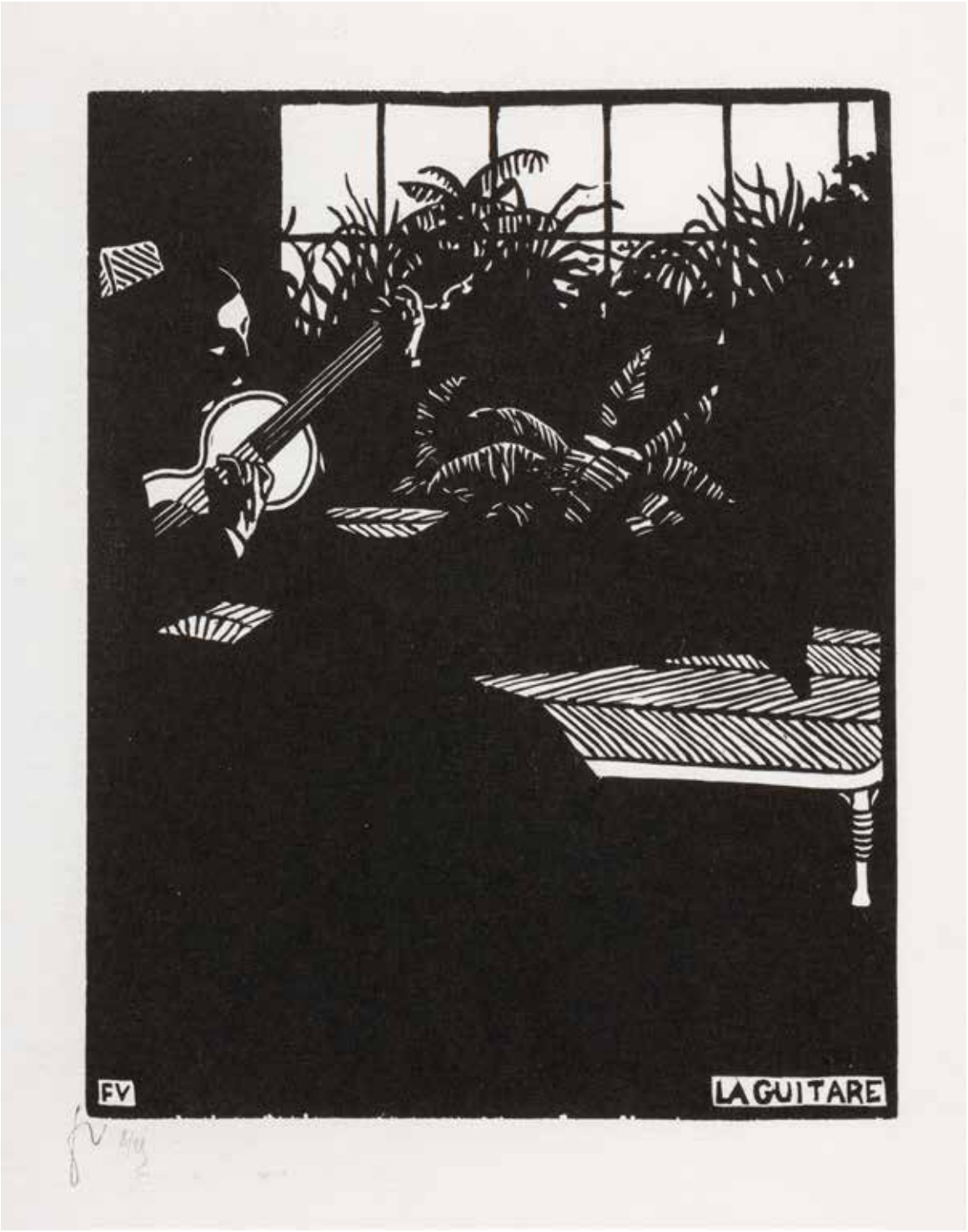
340 *Le Moulin de la Galette.* 1924. Lithographie. 305 x 238. Fabris 3. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée par l'éditeur (d'un tirage à 25) et signée au crayon par l'artiste, puis revêtue du timbre d'E. Frapier (Lugt 2921 c) et annotée « 2e planche ». Reste d'onglet le long du bord supérieur au verso, avec petits arrachements ponctuels. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b). 800 / 1 000 €

En raison des droits de reproduction facturés, la photographie de l'œuvre de Maurice Utrillo sera fournie sur demande.



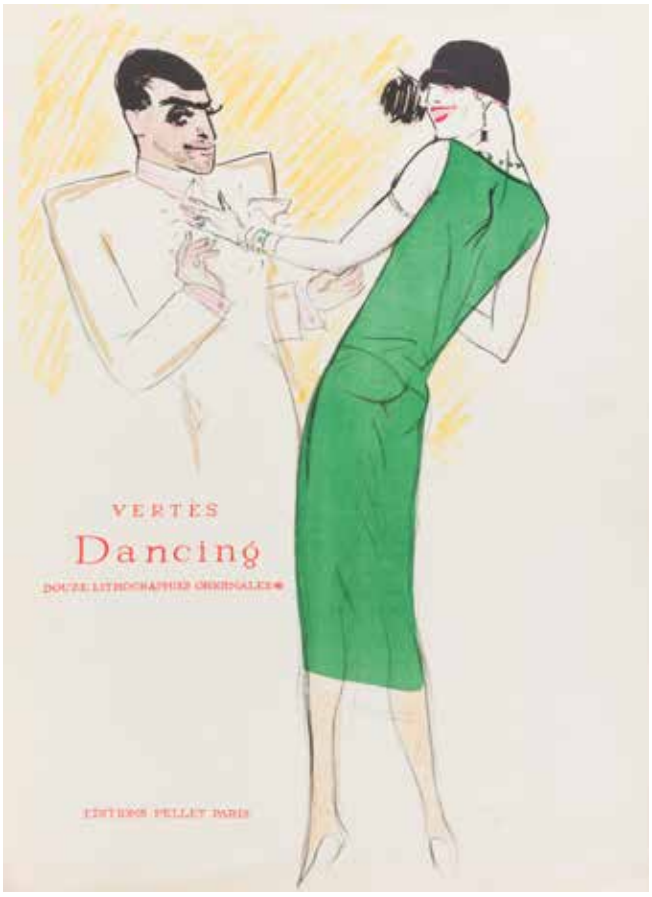


339



Félix Vallotton (1865-1925)

341 *La Guitare*. (Pl. V des *Instruments de musique*). 1897. Bois gravé. 175 x 225. Goerg 175 c. Très belle épreuve sur japon vergé blanc, du tirage posthume à 25 épreuves, revêtue du timbre des initiales (Lugt 1051a) et numérotée au crayon. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 800 / 2 000 €



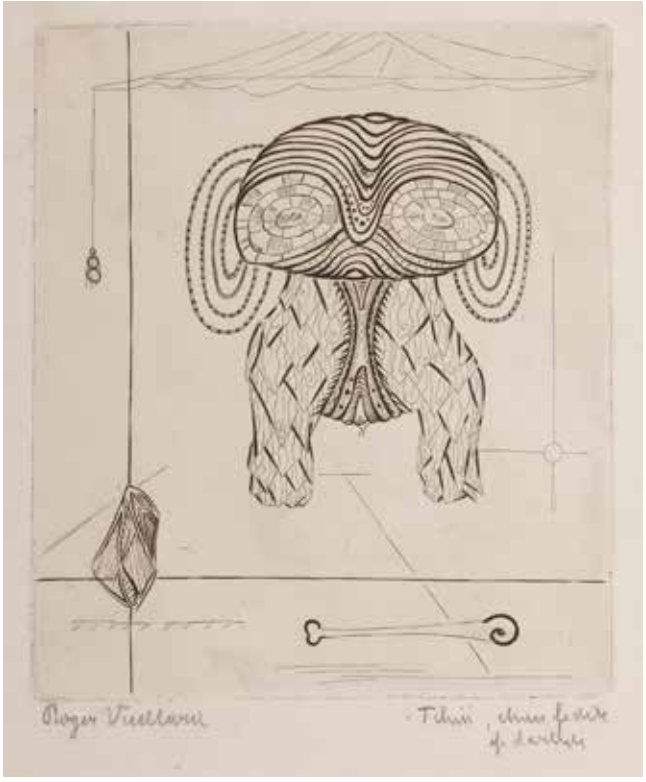
342

Marcel Vertès (1895-1961)

342 8 pl. (sur 12) de la suite *Dancing*. Paris, G. Pellet éd. [1924]. Lithographie. Chaque [380 x 560]. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Joint : feuillet de texte imprimé (P. Reboux, « Vertès et les Dancings ») ; couverture de vélin rempliée de la suite, illustrée d'une lithographie en couleurs sur le 1er plat, numérotée et signée au crayon. 300 / 400 €

Roger Vieillard (1907-1989)

343 *Tchin chien fidèle*. 1949-1950. Burin. 123 x 145. Guérin-Rault 201. Belle épreuve sur vergé, signée, titrée et annotée « ép. d'artiste ». Large trace d'humidité au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 120 / 150 €



343

verso (pastel)

Exceptionnelle épreuve d'essai d'une rare lithographie avec grand sujet au pastel au verso

Édouard Vuillard (1868-1940)

344 *La Petite fille au volant.* Vers 1899. Lithographie. [408 x 528]. Roger-Marx 46. Unique épreuve d'essai sur chine volant, tirée en couleurs au moyen de 3 pierres (gris, jaune et bleu foncé), avant la pierre de bistre, avant effaçage des croix de pointure ainsi que d'une annotation de chromiste en marge gauche vers le haut et d'innombrables taches, empreintes digitales et salissures aux bords des pierres (de couleur bistre, annonçant le travail sur la pierre ici encore manquante).
Au verso, autre sujet : *Enfant vu de dos en robe rose dans l'allée d'un square, une femme assise esquissée à sa gauche.* Esquisse au pastel (rose, vert vif, bleu et brun bistré) pour une estampe non réalisée. 315 x 400. (Le sujet était sans doute destiné à figurer dans la suite *Paysages et Intérieurs* commandée par Vollard).
Fins plis aux bords du feuillet, dont un oblique dans l'angle supérieur gauche au recto. Autre fin pli courbe dans le blanc de la jupe de la femme en jaune. Nombreuses traces de frottement en surface. Toutes marges. 12 000 / 15 000 €

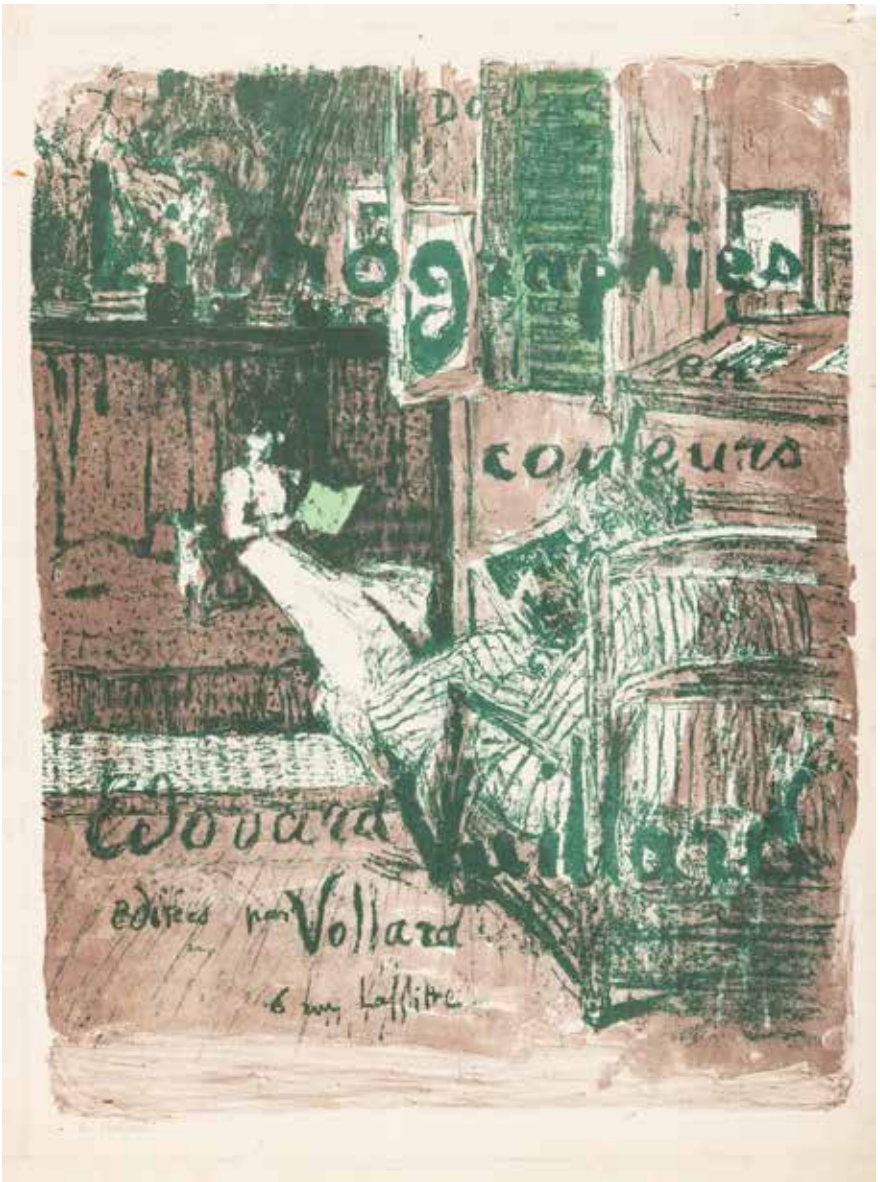
recto (lithographie)

« Cette lithographie, demeurée à l'état d'esquisse, n'a été tirée qu'à trois ou quatre essais, l'un sans la planche de bleu. » (Claude Roger-Marx, *L'Œuvre gravé de Vuillard*, Monte-Carlo, A. Sauret, p. 128). Notre épreuve est une épreuve d'essai unique portant au verso une esquisse au pastel en vue d'une lithographie demeurée non publiée, décrite par Claude Roger-Marx, lequel l'avait vue dans la collection de Jacques Salomon (artiste peintre et auteur de plusieurs livres sur Vuillard, gendre de Ker-Xavier Roussel dont il avait épousé la fille Annette, et neveu par alliance de Vuillard : K.-X. Roussel avait en effet épousé Marie Vuillard, sœur d'Édouard).

Roger-Marx indique avoir vu notre épreuve mais ne la reproduit pas : « Au verso d'une épreuve d'essai, l'esquisse d'une lithographie non exécutée : un square avec, au premier plan, vu de dos, un enfant en robe rouge (Coll. Salomon). » (Claude Roger-Marx, op. cit.). Il est à noter que la robe de l'enfant est de teinte rose franc.

Ce pastel a figuré dans une exposition de la galerie Hugette Berès, 25 quai Voltaire, en avril-mai 1956. Il a été reproduit sous forme d'affiche en lithographie par Mourlot pour annoncer cette exposition (« E. Vuillard, le lithographe – dessins, pastels, gouaches »).

Un certificat de Mathias Chivot (Archives Vuillard) sera délivré à l'acquéreur.



345

Édouard Vuillard (1868-1940)

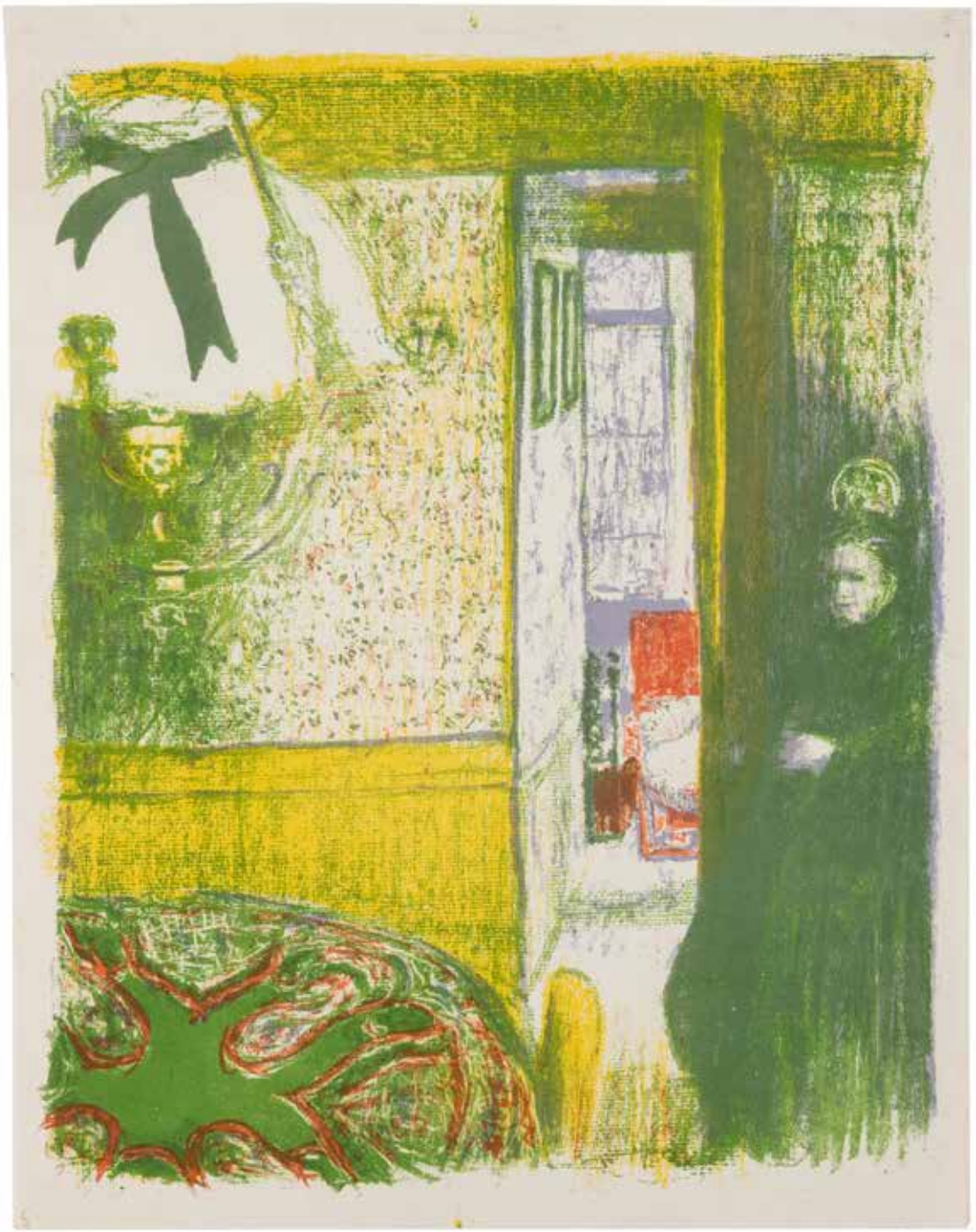
345 Couverture pour *Paysages et Intérieurs*. 1899. Lithographie. 400 x 510 [448 x 600]. Impression en couleurs. Roger-Marx 31 ; Johnson 155. Belle épreuve sur chine volant, portant la mention « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Infimes trous et amincissures inhérents à la texture du papier. Traces de plis, courtes déchirures et petits manques aux bords du feuillet (notamment dans l'angle supérieur droit). Toutes marges. A. Vollard éd. 800 / 1 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

346 *La Partie de dames*. (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 275 x 365. Roger-Marx 32 ; Johnson 155-1. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Un numéro « 3 » et annotation « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Petites annotations au crayon au bord droit au verso. Toutes marges [288 x 365]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 5 000 / 6 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

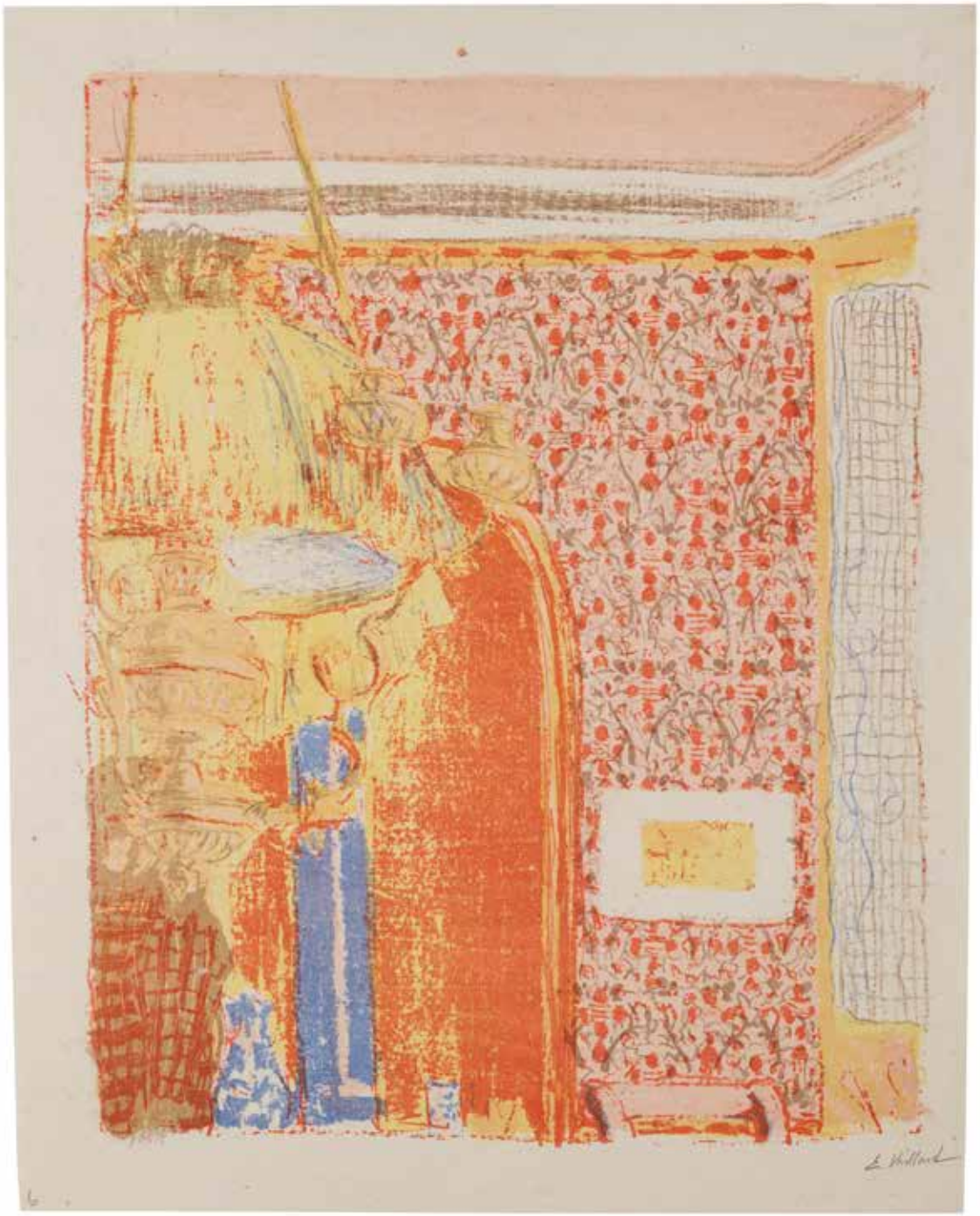
346



Édouard Vuillard (1868-1940)

347 *Intérieur à la suspension.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 285 x 355. Roger-Marx 34 ; Johnson 155-4. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Un numéro « 5 » et annotation « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Petites annotations au crayon au bord droit au verso. Toutes marges [302 x 385]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 4 000 / 5 000 €

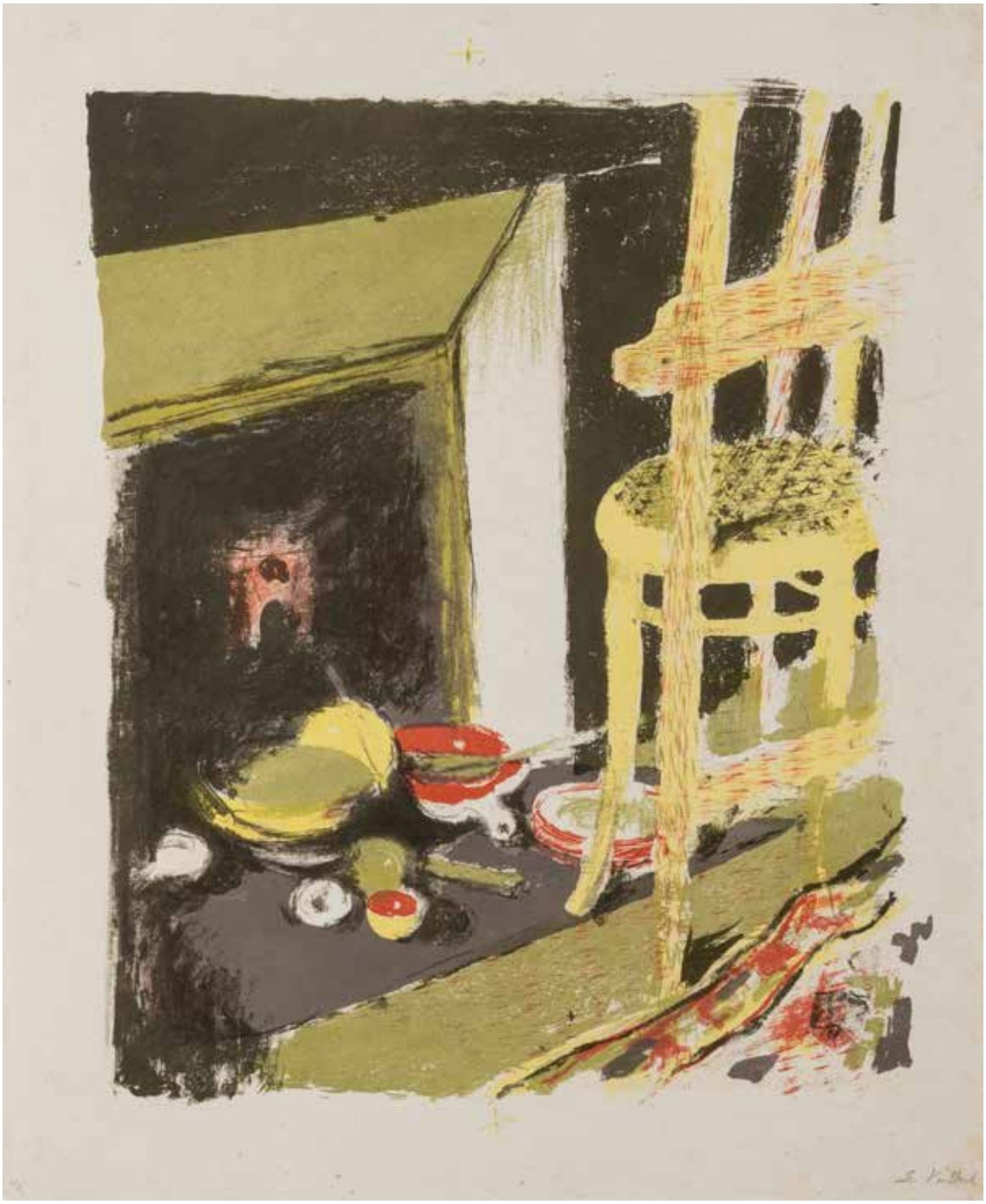
Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.



Édouard Vuillard (1868-1940)

348 *Intérieur aux tentures roses II.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 280 x 345. Roger-Marx 37 ; Johnson 155-6. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Un numéro « 6 » et annotation « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Petites annotations au crayon dans l'angle inférieur droit au verso. Déchirure de 25 mm en tête (sans atteinte au sujet). Toutes marges [310 x 395]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.



Édouard Vuillard (1868-1940)

349 *L'Âtre.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 280 x 340. Roger-Marx 39 ; Johnson 155-8. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Un numéro « 7 » et annotation « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Petites annotations au crayon au bord gauche au verso. Toutes marges [330 x 405]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

Édouard Vuillard (1868-1940)

350 *Sur le Pont de l'Europe.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 365 x 315. Roger-Marx 40 ; Johnson 155-9. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Un numéro « 2 » et annotation « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Minuscule trou dans la capeline de gauche. Quelques rousseurs très claires. Petites annotations au crayon au bord gauche au verso. Marges légèrement réduites [393 x 333], le bord inférieur légèrement irrégulier. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 2 500 / 3 000 €

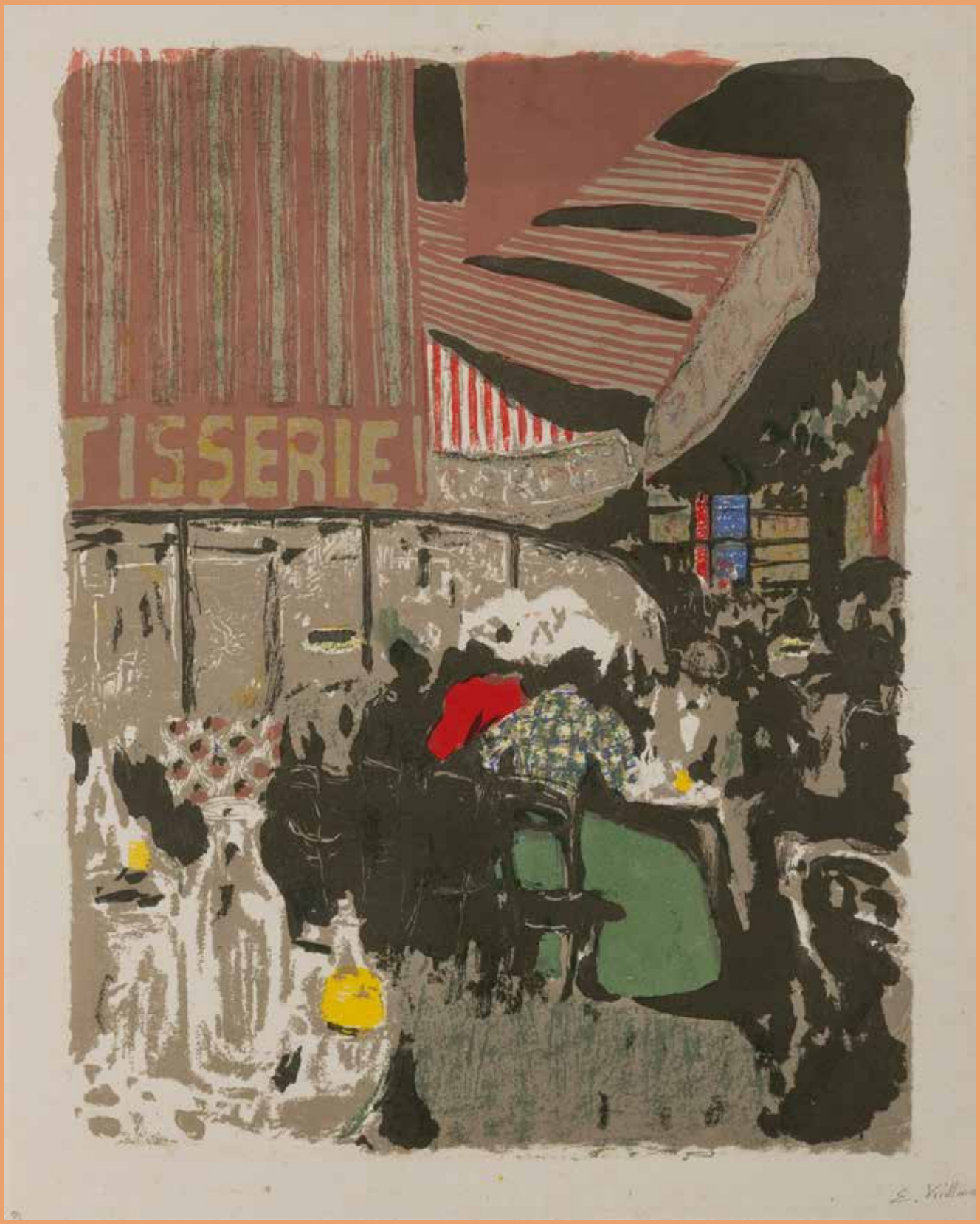
Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.

Édouard Vuillard (1868-1940)

351 *La Pâtisserie, ou Terrasse de café la nuit.* (Pl. pour *Paysages et Intérieurs).* 1899. Lithographie. 275 x 355. Roger-Marx 41 ; Johnson 155-10. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Un numéro « 9 » et annotation « E. Vuillard » au crayon en pied du feuillet. Petites annotations au crayon au bord gauche au verso. Toutes marges [315 x 403]. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Gérard-Henri Gilbert (1879-1943), expert en philatélie.


TISSERIE

Lot 22

Rejoignez les Amis de la BnF

« Les Amis de la BnF », association loi 1901, fondée en 1913, regroupe des personnes, qui soutiennent la BnF et contribuent, grâce à leur adhésion et à leur don, au rayonnement de l'institution – acquisition, restauration et numérisation de ses collections –.
Chaque année, les Amis acquièrent des documents ou une œuvre pour les départements : lettres de Clemenceau pour les Manuscrits, écran à main du XVIIIe siècle pour les Arts du Spectacle, ou plus récemment *Spilt Ink,* une œuvre de David Hockney grâce au don de Vitry pour les Estampes.
Votre adhésion permettra de réaliser de nouvelles acquisitions cette année.
À l'occasion de l'ouverture du site Richelieu entièrement rénové, les Amis organisent sous la conduite des conservateurs de la BnF, des visites privées et des rencontres réservées à ses adhérents.

- ✳ **Invitations aux vernissages**
- ✳ **Visites privées de Richelieu avec les conservateurs et des expositions avec les commissaires**
- ✳ **Visites de coulisses de la BnF**
- ● **Entrée gratuite des salles de lecture**
- ● **Entrée gratuite des expositions**
- ● **Envoi de « Chroniques », revue de la BnF, avec l'agenda des manifestations**
- ● **Lettre trimestrielle d'information des Amis**
- ● **« Adoptez un livre », service de numérisation d'ouvrages**
- ● **Déduction fiscale 66 % adhésion**
- ● **5 % librairie BnF**

https://www.amisbnf.org/adherer

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 27 novembre 2024

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou

d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

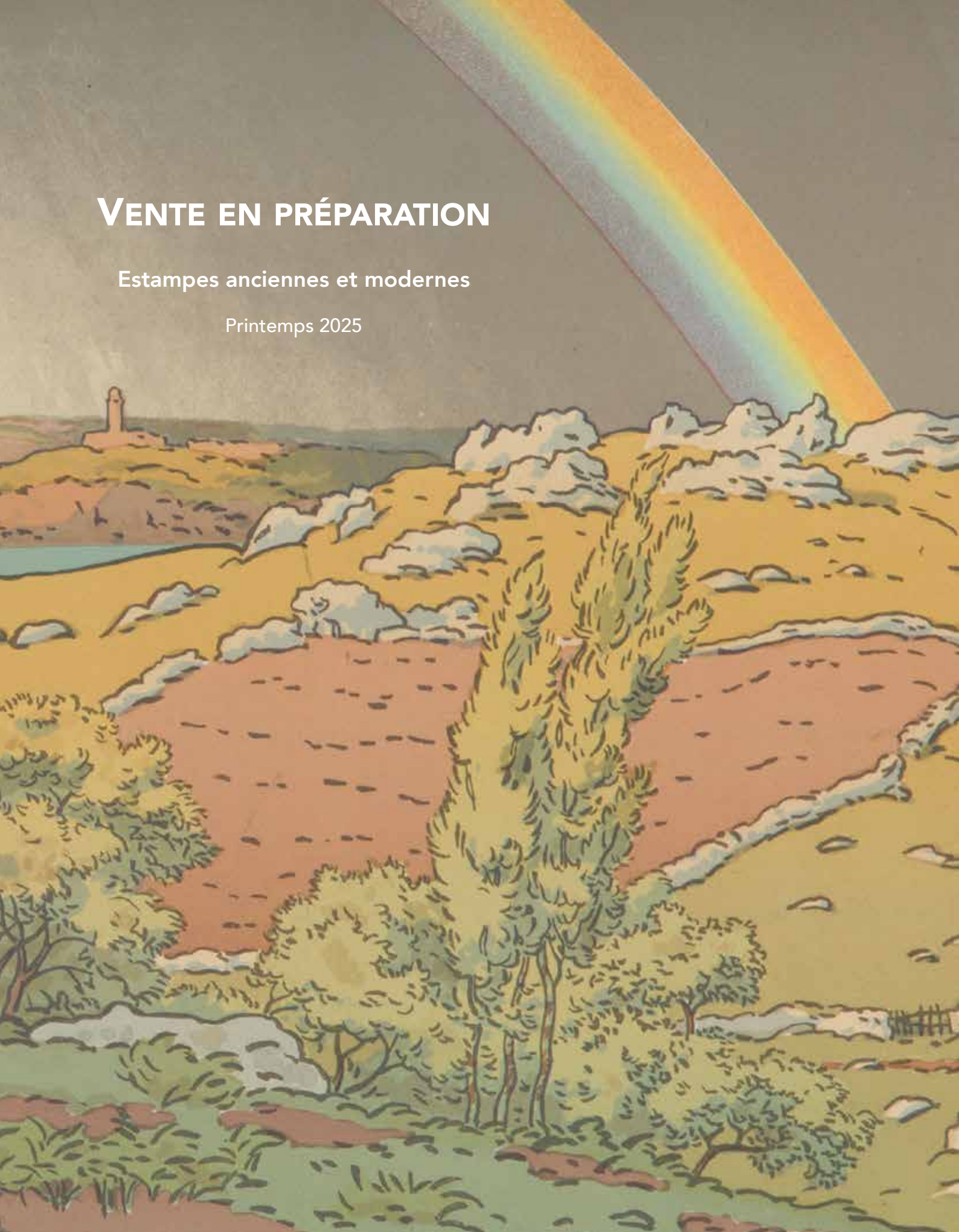
Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2024

Vente en préparation

Estampes anciennes et modernes

Printemps 2025



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verre contemporain
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary Klein
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

PROCHAINE VENTE

Estampes d'après-guerre et contemporaines dont œuvres provenant de la collection Colette Creuzevault

Mercredi 29 janvier 2025

Salle des ventes Favart

Clôture du catalogue
le 10 décembre 2024